

উনপঞ্চাশৎ

শ্রীগোপালদাস চৌধুরী এম্-এ, বি-এল ।

স্মরণ ও স্বরলিপি কারক—

সঙ্গীতাধ্যাপক -

শ্রীকিরচন্দ্র নন্দী,

দ্বারবঙ্গের মহারাজাধিরাজ বাহাদুরের ভূতপূর্ব গায়ক

প্রকাশক :—

শ্রীগোপেন্দ্র কুমার চৌধুরী ; এম, এ ; বি, এল ।

৩২, বিডন রো, কলিকাতা ।

বৈশাখ, ১৩৪১ সাল ।

মূল্য ষাণ্ঠ আনা ।

প্রিন্টার—শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ

প্রকাশ প্রেস

৬১ নং বহুবাজার স্ট্রীট,

• কলিকাতা ।

ভূমিকা

‘উনপঞ্চাশৎ’ উনপঞ্চাশটি গানের সমষ্টি। গানগুলির লেখক শেরপুরের জমিদার শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী এম্-এ, বি-এল, কলিকাতায় শিক্ষিত ও অভিজাত সমাজে সুপরিচিত। সংক্ষেপে তাঁহার দান সর্বজন বিদিত। পাণিহাটীর গোবিন্দকুমার উদ্ধার আশ্রম তাঁহারই বদান্ধতায় প্রতিষ্ঠিত। গঙ্গার তীরে তাঁহার রাজপ্রাসাদ তুল্য ভবন তিনি নিরাশ্রয় অনাথিনীগণের সেবায় সমর্পণ করিয়াছেন। ইহাই তাঁহার একমাত্র কীর্তি নহে। গোপালদাস বাবু সমাজের সেবায়, সাহিত্যের উন্নতি কল্পে এবং শিক্ষার প্রসার কার্যে মুক্তহস্তে দান করিয়া থাকেন। যাহারা তাঁহার সংস্পর্শে আসিয়াছেন, তাঁহারা জানেন, যে আমার এই উক্তির মধ্যে এতটুকু অতিরঞ্জন নাই। গোপালদাস বাবুর জীবনের যে কথাটি তাঁহার এই সঙ্গীতের মধ্যে তিনি বলিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহার জীবনই তাহার উৎকৃষ্ট ভাষ্য। এই জগৎ তাঁহার জীবন-কাহিনীর সামান্য পরিচয় দেওয়া আবশ্যক বোধ করিলাম। তাঁহার নিজের মর্মব্যথা গানের ভঙ্গীতে ফুটিয়া উঠিয়াছে বলিয়াই তাহা এত মিষ্ট হইতে পারিয়াছে। গতানুগতিক ছন্দে কতকগুলি কবিতার জাল বুনিয়া তাহাতে স্বর বসাইলেই সঙ্গীত রসিক পাঠকের চিত্ত-বিহঙ্গ সহজে ধরা পড়ে বটে, কিন্তু এই পুস্তকের সেরূপ কোনও চেষ্টা নাই। অন্তরের গভীরতম অহুভূতির অম্লরণে যে কবিতাগুলি সময়ে অসময়ে কবির চিত্তক্ষেত্রে মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে, তাহাকেই বন্ধুবর স্বগায়ক ফকিরচন্দ্র স্বর সংযোগে আরও সরস ও উপভোগ্য করিয়া তুলিয়াছেন। ফকিরবাবু তাঁহার নিবেদনে বলিয়াছেন যে, গোপালদাস বাবু ইয়ুরোপ প্রবাসকালে এই গানগুলি রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি বলেন নাই একটি কথা যাহা আমাদের কাছে এই সঙ্গীত রচনার উৎস সন্ধান বলিয়া দিতে পারে। গোপালদাস বাবুর একটি পুত্র গিরীন্দ্রকুমার দুঃসাধ্য রোগে যখন জীবন-মরণের তরঙ্গ দোলায় দোলায়িত, তখন সেই স্নেহের ঢলালকে লইয়া গোপালদাস বাবু সমুদ্রে ভাসিয়াছিলেন। একদিকে আশার বর্ষি নিভ নিভ, অপর দিকে বিশাল কাল সমুদ্র; একদিকে তুচ্ছ সংসার প্রপঞ্চ, অপর দিকে অনন্ত জীবন প্রবাহ—ইহারই সঙ্কীর্ণ দাঁড়াইয়া ভাবের তরঙ্গ ঘাত প্রতিঘাতে কবিতাগুলির স্ফূরণ হইয়াছিল। কবি তাই বোধ হয়, ইচ্ছা করিয়াই ইহাকে পাগলামীর পর্যায়ভুক্ত করিবার জগৎ গ্রন্থের নাম দিয়াছেন উনপঞ্চাশৎ। তাঁহার এই প্রচ্ছন্ন ইঙ্গিতের মধ্যে এইটুকু সত্য আছে যাহা একজন প্রসিদ্ধ মণীষীর ভাষায় বলা যায় প্রতিভা মাত্রই পাগলামীর নামান্তর। বস্তুতঃ গোপালদাস বাবুর এই সঙ্গীত গুলিতে প্রতিভার যথেষ্ট পরিচয় বিদ্যমান রহিয়াছে, প্রায় গানেই একটি গাভীর্যপূর্ণ সহৃদয়তা ও মানবিকতা আছে, যাহা সাধারণ সঙ্গীত পুস্তকে খুঁজিয়া পাই না। এই অনাবিল, পবিত্র ভাব গভীর, সরস প্রাণের পরশ সঙ্গীত গুলিকে অপূর্ব মাধুর্য্য দান করিয়াছে।

আমি ফকির বাবুর মুখে এই সঙ্গীতগুলি শুনিয়াছি। স্বরগুলি যে যথোপযুক্ত ভাবাহারী ও উপভোগ্য হইয়াছে, সে সন্দেহ কোনও সন্দেহ নাই। উচ্চ পবিত্র ভাবের সঙ্গে গানের আনন্দ বিতরণ করিতে এই পুস্তকখানি বিশেষ ভাবে সমর্থ হইবে বলিয়া আমি আশা করি। ইহার মধ্যে কীর্তন স্বরের দুই একখানি গানে আঁখর দেওয়া হইয়াছে। গান শুনিবার কালে আমিই আঁখরগুলির যোজনা করিয়াছিলাম, সুতরাং আমার দেওয়া আঁখরগুলি স্বরলিপিতে বসাইয়া গোপালদাস বাবু ও ফকিরবাবু আমার প্রতি তাঁহাদের শ্রীতির পরিচয় দিয়াছেন। তারপরে আমাকে এই ভূমিকা লিখিবার জগৎ আহ্বান করিয়া তাঁহারা আমাকে অত্যন্ত সম্মানিত করিয়াছেন, এ জগৎ বটে এবং এই বিশুদ্ধ স্বরলিপি সংবলিত স্বন্দর গানগুলির জগৎও বটে, উভয়কে আমি ধন্যবাদ জানাইতেছি।

নিবেদন

এই পুস্তকের অধিকাংশ কবিতা শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী এম, এ, বি, এল জমীদার মহাশয় তাঁর ইউরোপ প্রবাসকালে রচনা করেন এবং স্বরে সন্নিবেশিত করিবার জ্ঞান আমাকে ভার দিয়া পাঠান। তদনুসারে আমি ওস্তাদ বাদল খাঁ সাহেবের সহযোগিতায় কবিতাগুলিতে স্বর যোজনা করিয়াছি। যে সকল স্বর দেওয়া হইয়াছে, তাহাদের অধিকাংশই হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের সূত্র অবলম্বনে গ্রথিত; ইহা ছাড়া কয়েকটি কবিতায় বাঙ্গলা সঙ্গীতের কীর্তন, বাউল, ভাটিয়ালী ও বোলানের স্বর দেওয়া হইয়াছে। বোলানের স্বরের চঙটি কলিকাতার সঙ্গীতগুণীদের নিকট অপরিচিত না হইলেও বোলান নামটি নূতন বলিয়া বোধ হইবে; এখানে যে সমস্ত গান বাউল ও ভাটিয়ালী শ্রেণীর মধ্যে খ্যাত— তাহাদের কোন কোনটি, নামগোষ্ঠি, বোলান, ও ঝাঁপান আদি পল্লীসঙ্গীতের পর্যায়ে পড়ে। যাহা হোক স্বরগুলি কয়েক জন সঙ্গীত নিপুণ ও সঙ্গীত অনুরাগীকে শুনানো কালে ইহাই উপলব্ধি করিয়াছি যে স্বরগত সৌন্দর্য্যে কবিতার ভাব ও রস বিকাশে বাধাপ্রাপ্ত হয় নাই।

স্বরলিপি প্রণালীটি ঈষৎ বিস্তার করিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে, আশা করি ইহাতে স্বরলিপি প্রণালী আয়ত্ত করিতে প্রথম শিক্ষার্থীকে বিশেষ সহায়তা করিবে। স্বরলিপি দেখিয়া গান অভ্যাস করা যাহাদের এই প্রথম চেষ্টা তাঁহারা আগে এই পুস্তকের ‘কেন রে কুসুম সরমে নত’, ‘মম আঁখি নীরে সখি’ ও ‘আজি মোর মন বধু’, এই গান তিনটি অভ্যাস করিবেন। স্বরলিপির প্রধান শিক্ষণীয় অংশ স্বরের অক্ষর বারটি, এবং মাত্রা প্রকরণটি; এই দুটি অংশ আয়ত্ত হইলে হারমোনিয়মের সাহায্যে মোটামুটি গান অভ্যাস করা কঠিন নহে। হারমোনিয়মে অঙ্কুর ও কণ্ঠ সাধনা করিবার উপযোগী কয়েকটি সরগম দেওয়া হইয়াছে, সর্ব্বাঙ্গে ঐগুলি অভ্যাস করিতে হইবে।

শ্রীককিরচন্দ্র নন্দী।

সূচী

আকাশে মেঘ ডঠেছে	২৮
আজি বাদল নামিল নয়নে	৩১
আজি বাণ ডেকেছে	৩৩
আজি মধুর হেরি সব ভুবন	৯৪
আজি মোর মন বধু	৮৭
আজি শাওন সাজের	৩৬
আপন হাতে গড়া পথে	১০২
আমি জীবন ভরেই রয়ে গেলাম চাষা	৯৯
আমি সাগর কূলে বসে আছি	১২০
উড়ে যা উড়ে যা পাখী, উড়ে যা অনন্তে	১১৫
এই করেছ ভাল দয়াল	১০৭
এই ত লভিলু চরম শাস্তি	১০
ওগো কোন সে শীতের নিঝুম সাঁঝে	৪২
ওগো রাগী ওগো রাগী	৫৫
ওগো মরণ হৃন্দর মরণ	১৪
ওরে মন ভোলা পথিক	১৯
কাহার চরণ কিরণ পরশে	১
কি আনন্দের হিল্লোল আজি উঠিছে স্বরণে	৯০
কুলহারা এক ক্ষেপা দরিয়ার পাড়ে	৬৬
কেনরে কুসুম সরমে নত	৭৪
খাল খোল ওগো পূজারিণী	৫৮
ঞ্চল চল চিত্তের নদী	৮৫
সাগো জাগো ধরণী	৪০
জীবন পথের আশে পাশে	১০৫
তব প্রেম পিপাসিত প্রবাসিত মন	৭৬
হুমি.অন্তরের অন্তরতম	১৭
তামার বলে দেওয়া পথে	২২
তামাতে আমাতে দিবসে নিশিতে	৯৭
তারা আরতি কর	৯
তারা নায়ের বাঁধন খুলে দেবে আজ	১২৩
খিন বাতাসে আসিছে ভেসে	৯৫

নাথ রাখো রাখো চরণে	১২
নিত্য উষা সমাগমে	৬৯
পথিক অনেক দিনতো আসনি এপথে	৬
পুলকে চিত উতল করি	৪
প্রভু জীবন কুঞ্জে	১২৬
বরষা নামিছে ঘন ঘটা ক'রে	৩৮
বাহিরে প্রেম যদি ঘুমিয়ে পড়ে থাকে	৫৩
মরণ যমুনা পারে বাঁশি বাজরে বাজ	১১৮
মম আঁখি নীরে সখি	৭৮
মানস সরোবরে স্থতির জলে	৪৮
যদি অন্ধ নয়নে কুসুম চয়নে	১০৯
যে দিন মোরে ডাক দিলে গো	৬২
রাম ধনুকের রঙে জল মিশিয়ে নিয়ে	৮০
স্তম্ভে অস্তম্ভে স্থখে দুখে	৫০
সাজিয়ে চলি চন্দনে	৭২
হৃদয়-বন্দরে প্রেমের তরী বেয়ে	২৫
হে মোর ঘুমন্ত হে মোর চিত্ত	৮২
হে মোর মানসী খোল দরজা	৬০

স্বরলিপি সাহায্যে গান শিক্ষা ।

১। হারমোনিয়ম ও অরগ্যানের সহায়তায় স্বরলিপি প্রণালী আয়ত্ত্ব করা, এবং ইহাদের সাহায্যে গানের স্বরগুলি কণ্ঠস্থ করা সহজ, স্তবরাং পুস্তক দেখিয়া গান শিক্ষা করিতে হইলে প্রথম শিক্ষার্থীকে এই যন্ত্র দুটির সহিত পরিচিত হইতে হইবে। এই যন্ত্রদ্বয়ের পর্দার মধ্যে কতকগুলি সাদা, ও কতকগুলি কাল; ঐ কাল পর্দাগুলি সাদা পর্দার শিরোদেশে প্রথমে দুইটি, পরে তিনটি এইরূপ বরাবর সাজানো আছে। ঐ পর্দাগুলির ইংরাজি নাম সব প্রথম সাদা পর্দাখানি সি, ইহার শিরোদেশের কাল পর্দাখানি সি শার্প, দ্বিতীয় সাদা পর্দাখানি ডি, ইহার শিরোদেশের কাল পর্দাখানি ডি শার্প, তৃতীয় সাদা পর্দাখানি ঈ, ঈর্ষ সাদা পর্দাখানি এফ, ইহার শিরোদেশের কাল পর্দাখানি এফ শার্প, ৫ম সাদা পর্দাখানি জি, ইহার শিরোদেশের কাল পর্দাখানি জি শার্প, ষষ্ঠ সাদা পর্দাখানি এ, সপ্তম সাদা পর্দাখানি বি, এবং ইহার বামশিরোদেশের কাল পর্দাখানি বিস্ফাট। ইহার পরে ৮ম ও ৯ম ইত্যাদি পর্দাগুলিকেও সি, ও সি শার্প ইত্যাদি বলা হয়।

২। গান করিবার সময় মস্তক কিঞ্চিৎ উন্নত, এবং বক্ষ, পঞ্জর প্রসারিতভাবে রাখিতে হইবে। পরে হারমোনিয়ম বা অরগ্যানের সি শার্প, ডি, কিস্বা ডি শার্প সুরে ১৬।১৭ বৎসর বয়স্কদের অধিক পুরুষগণ এবং বিস্ফাট সুরে বালক ও স্ত্রীলোকগণ সা উচ্চারণ করিয়া নিজ নিজ কণ্ঠস্বর মিলাইবেন। কণ্ঠের স্বর যেন স্বতেজ, মিষ্ট ও পরিস্কার বাহির হয়—এবং গানের কথাগুলি অনায়াসে উচ্চারণ হয়।

৩। যে পর্দাতে সূচি সুর অর্থাৎ সা উচ্চারণ করিয়া মিলাইবেন, ইহা হইতে ডান দিকের কাল ও সাদা পর্দাগুলি পর পর গণনা করিয়া আট সংখ্যক পর্দাতে পা ও তের সংখ্যক পর্দাতে চড়াহুরের সা উচ্চারণ করিয়া নিজ আওয়াজ মিলাইবেন। পুনরায় তের সংখ্যক পর্দাতে সা, আগের আট সংখ্যক পর্দাতে পা ও সূচি পর্দাতে নিচুসুরে সা উচ্চারণ করিয়া নিজ কণ্ঠস্বর মিলাইবেন। স্বর সাধনের প্রথমে রোজ দুই মিনিট এই পাঠটি অভ্যাস করা প্রয়োজন।

৪। সূচি পর্দায় সা ও ঐ পর্দা হইতে ডানদিকের কাল ও সাদা পর্দাগুলি পর পর গণনা করিয়া ৩, ৫, ৬, ৮, ১০, ১২ ও ১৩ সংখ্যক পর্দাতে পর পর রে, গা, মা, পা, ধা, নি ও সা উচ্চারণ করিয়া নিজ কণ্ঠস্বর মিলাইবেন এবং পুনরায় ১৩, ১২, ১০, ৮, ৬, ৫, ৩ সংখ্যক পর্দাতে সা, নি, ধা, পা, মা, গা, রে, ও সূচি পর্দায় সা উচ্চারণ করিয়া নিজ কণ্ঠস্বর মিলাইবেন। ১৩ সংখ্যক পর্দাতে সুর চড়াইতে কষ্ট হইলে সূচি সুর আরও বাম দিকের পর্দায় নির্দিষ্ট করিয়া লইতে হইবে। নিজ নিজ কণ্ঠস্বরের পরিমাণ অনুসারে সূচি সুর নির্ধারণ করিয়া লইতে হয়।

৫। সা রে গা মা পা ধা নি এই সাতখানি সুরের অপেক্ষা যে উচ্চ সুর পাওয়া যায়—ঐ সুরকেও সা রে গা মা পা ইত্যাদি উচ্চারণ করিয়া গাহিতে হয়। এবং এই প্রকার পর পর ৭ খানি সুর গাওয়ার পর আরও চড়া সুর থাকিলে আবার ঐরূপ সা, রে, গা, মা পা ইত্যাদি বলিয়া ঐ সুরগুলি গাহিতে হইবে। এই প্রকার সাত সাত সুরকে এক একটি সপ্তক বা গ্রাম বলে। ইহাদের প্রথম সপ্তককে উদার, দ্বিতীয় সপ্তককে মূদার ও তৃতীয় সপ্তককে তার গ্রাম বলে।

৬। সা হইতে রে, রে হইতে গা, আবার মা হইতে পা, পা হইতে ধা ও ধা হইতে নি ইহাদের মধ্যগত যে ব্যবধান অর্থাৎ একস্বর হইতে তাহার পরের সুরের যে উচ্চতা, তাহাকে পূর্ণাস্তর কহে; এবং গা হইতে মা ও নি হইতে সা এই উভয় সুরের মধ্যগত যে ব্যবধান তাহাকে অর্দ্ধাস্তর কহে। রে, গা, পা, ধা ও নি এই পাঁচখানি পূর্ণাস্তর এবং মা ও সা এই দুইখানি অর্দ্ধাস্তর বিশিষ্ট সুর।

৭। পূর্ণাস্তর পাঁচখানি স্রের প্রত্যেকের মধ্যে একখানি করিয়া অর্দ্ধাস্তর বিশিষ্ট স্র আছে, ইহাদের ৪ খানি কোমল ও ১ খানিকে কড়ি স্র বলে। সা এর পর পূর্ণাস্তর দিলে রে স্রের উঠা যায়; যদি অর্দ্ধাস্তর দেওয়া যায়, তাহা হইলে রে এর কোমল হয়। এইরূপ রে হইতে অর্দ্ধাস্তরে আওয়াজ উঠাইলে গা এর কোমল হয়, গা হইতে মা নিজেই অর্দ্ধাস্তর বিশিষ্ট স্র স্তরাং ইহার কোমল স্র নাই, আবার মা হইতে অর্দ্ধাস্তরে আওয়াজ উঠাইলে যে স্র পাওয়া যায় তাহাকে কড়ি মধ্যম বলে। পা অপেক্ষা অর্দ্ধ উচ্চ স্রকে ধা এর কোমল এবং ধা অপেক্ষা অর্দ্ধ উচ্চ স্রকে নি এর কোমল বলে, আবার নি হইতে সা নিজেই অর্দ্ধাস্তর বিশিষ্ট স্র স্তরাং ইহার মধ্যে কোন কোমল কড়ি স্র নাই। হারমোনিয়ম ও অরগানে ইহাদের পৃথক পর্দা নির্দিষ্ট আছে। স্বরলিপি সপ্তক প্রস্তুত প্রণালীতে, স্বরাক্ষরের শিরোদেশে ১ হইতে ১২ সংখ্যার সাহায্য লওয়া হইয়াছে, এই সংখ্যাগুলির মধ্যে ২, ৪, ৭, ৯ ও ১১ সংখ্যার পর্দাতে এই কড়ি কোমল স্রগুলি বাহির হইবে।

৮। সা ঋ র জ্ঞ গ ম ঙ্গ প দ ধ ণ ন স, ইহার মধ্যে স র গ ম প ধ ও ন এই সাত খানি শুদ্ধ স্র, অপর ঋ জ্ঞ ঙ্গ দ ও ণ এই পাঁচখানি বিকৃত বা কড়ি কোমল স্র। স্র সপ্তক প্রস্তুতকালে এই বিকৃত পাঁচখানি স্র সাবধানতার সহিত বাদ দিতে হইবে।

৯। সঙ্গীতের ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে এই সপ্তস্র উচ্চারিত হইলে এক একটি ভাবের সৃষ্টি হয়, শিক্ষার্থীগণ যদি স্র সাধনাকালে ঐ ভাব পর পর হৃদয়ে পোষণ করেন তবে স্রের উপর অতি সহজেই আধিপত্য জন্মাইতে পারে। তাঁরা বলেন ষড়জ বিশ্রামপ্রদ, ঋষভ আশ্বাস ও উৎসাহপ্রদ, গান্ধার ধীর বা শাস্তিপ্রদ, মধ্যম নিরাশ বা ভয়প্রদ, পঞ্চম জমকাল বা উৎসবপ্রদ, ধৈবৎ শোকসূচক ও নিষাদ তীক্ষ্ণ স্র।

১০। স্বরবিভাসে কোন স্র অল্পক্ষণ, কোন স্র অধিকক্ষণ স্থায়ী করিতে হয়। এই স্র উচ্চারণের কাল পরিমাণকে মাত্রা বলে; কোন স্র কতক্ষণ স্থায়ী করিতে হইবে মাত্রা তাহা নির্দেশ করিয়া দেয়। যেমন ম অ ম ঙ্গা আ থি নী ঙ্গ রে স অ পি। এখানে মম আঁথি নীরে সথি এই শব্দ চারিটিতে দুইটি করিয়া অক্ষর আছে, কিন্তু দ্বিতীয় অক্ষরের স্থায়িত্বের অপেক্ষা প্রথম অক্ষরে স্থায়িত্ব দ্বিগুণ হইবে ইহাই বোঝা যাইতেছে; স্তরাং প্রতি শব্দে তিনটি করিয়া ঝাঁক লাগিতেছে, এই ঝাঁকই স্র উচ্চারণের কাল বা মাত্রা। ঘড়ির পেণ্ডুলামের টক্ টক্ শব্দকে যদি এক একটি মাত্রা ধরা যায়, তাহা হইলে বুঝিতে সুবিধা হইবে। পেণ্ডুলামের এক একটি শব্দের সঙ্গে যদি এক একটি স্বরলিপি উচ্চারণ করা যায়, তবে সেই স্বরলিপিগুলি এক একমাত্রা কাল স্থায়ী স্বরলিপি বুঝিতে হইবে।

১১। গান গাহিতে গাহিতে সময়ের অতি সূক্ষ্ম বিভাগ, মাত্রার হিসাব রাখা সহজ নহে। এ জন্ত কয়টি করিয়া মাত্রা লইয়া তালের সৃষ্টি হইয়াছে; যেমন কতকগুলি সেকেন্ডের সমষ্টি মিনিট। তাল মাত্রার স্থূল অংশ মাত্র। কথার ঝাঁক ও স্রের ভঙ্গিমা অনুসারে তালে মাত্রার সংখ্যা নিরূপণ হয়; এ জন্ত কোন তাল দুই মাত্রা, কোন তাল তিন মাত্রা, কোন তাল চারি মাত্রা, এবং কোন তাল আরও অধিক মাত্রা লইয়া গঠিত হইয়াছে।

স্বরলিপি প্রণালী।

১। **সপ্তস্বর**—ষড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবৎ ও নিষাদ ইহাদিগকে সপ্তস্বর বলে। হিন্দি উচ্চারণের অনুকরণে ষড়জকে খড়্জ, ঋষভকে রেখাব ও নিষাদকে নিখাদ বলার প্রথা আছে। স, র, গ, ম, প, ধ, ন এই সাতটি স্বরাক্ষর। ইহাদিগকে সা রে গা মা পা ধা ও নি বলিয়া উচ্চারণ করা হয়।

২। **গ্রাম**—স র গ ম প ধ ও ন এই সপ্তস্বর লইয়া এক একটি গ্রাম। গ্রাম তিনটি—উদার, মূদার, ও তার। নিম্নে হসন্ত থাকিলে উদার, মাথার রেফ থাকিলে তার। গ্রামের স্বর বুঝিতে হইবে, মূদার। গ্রামের স্বরাক্ষরে গ্রাম নির্দেশক চিহ্ন থাকে না। যথা—উদারার স্বরাক্ষর স্ মূদারার স্বরাক্ষর স তারার স্বরাক্ষর স্।

৩। **কোমল কড়ি সুর**—সপ্ত সুরের মধ্যে র, গ, ধ ও ন এর বিকৃত সুরকে কোমল র, কোমল গ, কোমল ধ ও কোমল ন বলে। ম এর বিকৃত সুরকে কড়ি ম বলে। ঋ জ্ঞ দ ণ এই চারিটি অক্ষর কোমল র, গ, ধ ও ন এর চিহ্ন; ঋ কড়ি ম এর চিহ্ন।

৪। **মাত্রা**—মাত্রার চিহ্ন আকার ‘।’। যথা, সা—একমাত্রার স্বরলিপি, সা-।—দুই মাত্রার স্বরলিপি, সা-।-।—তিনমাত্রার স্বরলিপি। একাধিক মাত্রা একটা স্বরলিপির গায়ে থাকিলে মাত্রাগুলির মধ্যে একটি করিয়া হাইফেন চিহ্ন থাকে। একমাত্রার স্বর যদি এক সেকেণ্ড টানিয়া রাখা যায় তবে দুই মাত্রার স্বর দুই সেকেণ্ড, তিন মাত্রার স্বর তিন সেকেণ্ড টানিয়া রাখিতে হইবে।

৫। **খণ্ড মাত্রা**—মাধ মাত্রার চিহ্ন বিসর্গ, সিকি মাত্রার চিহ্ন অর্দ্ধ বিসর্গ। যথা—সঃ আধ্ মাত্রায় স্বরলিপি, সঃ সিকি মাত্রার স্বরলিপি। দ্রুত উচ্চারণ করিলে একমাত্রার সময়ে দুই, তিন, চারি কিম্বা আরও অধিক স্বর উচ্চারণ করা যাইতে পারে, এমত স্থলে ঐ স্বরলিপিগুলি যুক্তভাবে লিখিয়া শেষ অক্ষরের গায়ে মাত্রাটি লিখিবার নিয়ম। যথা—সরা, একমাত্রায় দুটি স্বরলিপি, সরগা—একমাত্রায় তিনটি স্বরলিপি, সরগমা—একমাত্রায় চারিটি স্বরলিপি। এই স্বরলিপিগুলি সমান অন্তরে উচ্চারিত হইবে। মাত্রাটি শেষ স্বরাক্ষরে লিখিত হইলেও ইহা প্রথম স্বরাক্ষর উচ্চারণের সঙ্গে টোকা দ্বারা প্রদর্শন করিতে হইবে। গান অভ্যাস করিবার সময় মাত্রাগুলি টোকা দ্বারা প্রদর্শন করিলে মাত্রার অন্তর সমান রাখা সহজ হইবে।

৬। **তাল**—কতকগুলি মাত্রা লইয়া এক একটি তাল হয়। সব তালে মাত্রার সংখ্যা সমান নয়। কোন তাল ২ মাত্রা, কোন তাল ৩ মাত্রা, কোন তাল ৪ মাত্রায় সম্পন্ন হয়। গানে কত মাত্রা লইয়া এক একটি তাল হইয়াছে তাহা স্বরলিপির সারিতে একটি করিয়া দাঁড়ি দিয়া দেখানো হইয়াছে। যথা :—

II ০ ১ ২ ৩
গা -মা -পা | -না -সাঁ -রাঁ | সাঁ -। -। | -। রঁসাঁ না I
ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

এখানে সুরের সারিতে তিন মাত্রা অন্তর একটি করিয়া দাঁড়ি আছে, এই দাঁড়ি বিভাগ এক একটি তালের ঘর। তালগুলি করতালি দিয়া দেখাইতে হয়; শৃঙ্খলের ঘরে তাল দিতে হয় না। তাল চারিটির নাম প্রথমটি বিসম, দ্বিতীয়টি সম, তৃতীয়টি অতীত, চতুর্থটি অনাবাত। ইহাদিগকে সাধারণতঃ ১ তাল, ২ তাল, ৩ তাল ও শৃঙ্খলে কঁক বলে।

৭। **আওর্দা**—উক্ত চারিটি তালের সমষ্টিকে আওর্দা বলে। স্বরলিপির সারিতে যেখানে আওর্দা শেষ হইয়াছে, সেখানে I এই ইংরাজি আই চিহ্ন দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে।

৮। **কলি**—কতকগুলি আওর্দ। লইয়া এক একটি কলি প্রস্তুত হয়। কলি চারিটি—প্রথমটি অস্থায়ী দ্বিতীয়টি অন্তরা, তৃতীয়টি সঞ্চারী ও চতুর্থটি আভোগ। কলি যেখানে আরম্ভ ও সমাপ্ত হয় সেখানে II এইরূপ যুগল আই চিহ্ন বসে। গান আরম্ভের লাইনে প্রথম ফাঁকে বা সমে এই II যুগল আই বসে। প্রতি কলি গাওয়ার পর অস্থায়ীর এই II যুগল আই হইতে পুনরবার গাহিতে হইবে। সর্বশেষে কলি সমাপ্তের চিহ্ন চারিটি আই II II

৯। **যুগল ছেদ**—অস্থায়ীর যে তাল বা মাত্রা হইতে কলি আরম্ভ হইবে ঐ তাল বা মাত্রার উপরে ॥ এইরূপ যুগল ছেদ দেওয়া থাকে।

১০। **পরিবর্তন**—কলি গাওয়ার পর অস্থায়ীর লাইনটি গাহিবার সময় ইহার কোন কোন সুর পরিবর্তন হয়। সেই পরিবর্তিত সুরের অক্ষরগুলি মূল স্বরলিপির মাধ্যম [] এইরূপ ব্রাকেটের মধ্যে লেখা থাকে। কলির শেষে [] এই ব্রাকেট থাকিলে অস্থায়ীতে পরিবর্তিত সুর গাহিতে হইবে ইহাই বোঝা যায়।

১১। **পৌনরুক্তি**—{ } এইরূপ গুল্ফ বন্ধনীর মধ্যে লিখিত অংশটুকু দুইবার গাহিতে হইবে।

১২। **লঙ্ঘন**—পুনরুক্তির সময় কতকগুলি সুর বাদ দিয়া গাহিতে হয়, এই পরিত্যক্ত সুরগুলি () এইরূপ বন্ধ বন্ধনীর মধ্যে লেখা থাকে যথা { সা রা (গা মা) পা ধা } দ্বিতীয়বার গাহিবার সময় (গা মা) এই অংশটুকু বাদ দিয়া পা ধা হইতে গাহিতে হইবে।

১৩। **আশ**—যখন স্বরাঙ্কের নীচে কথা থাকে না, তখন পূর্ববর্তী শব্দের শেষ অক্ষরের স্বরবর্ণ অ, আ, ই, উ, আদি যোগে স্বরগুলি গাহিয়া যাইতে হয়, এই টানা সুরকে আশ সুর বলে। বাগীহীন স্বরলিপির নিচে একটি করিয়া • শূন্য বসে।

১৪। **স্পর্শসুর**—যদি কোন প্রধান সুর আর এক সুরকে ঈষৎ মাত্র স্পর্শ করিয়া যায় তবে ঐ সুরকে স্পর্শসুর বলে। এই সুরকে সতন্ত্র মাত্রা দিয়া লেখা যায় না, যে প্রধান সুর অবলম্বনে ইহা প্রকাশ পায় আগে হইলে তাহার বামস্বন্ধে, পরে হইলে দক্ষিণ স্বন্ধে ক্ষুদ্রাকারে ঐ স্পর্শসুরের অক্ষরটি বসে। যথা—^মম—এখানে গকে ম ঈষৎ স্পর্শ করিয়াছে।

১৫। **গমক**—কতকগুলি সুর তাহাদের পূর্ববর্তী সুরকে ঈষৎ স্পর্শ করিয়া যদি ঝাঁকের সহিত উচ্চারিত হয় তবে এই সুরকে গমক বলে। ক্ষুদ্র অক্ষরে লিখিত স্পর্শসুরগুলি বার বার উচ্চারিত হইলে গমক সুরে পরিণত হয়।

১৬। **মীড়**—আশসুর ঘন অথচ ঝাঁকহীন হইয়া গরণে ভাবে প্রকাশ হইলে মীড় সুরে পরিণত হয়। এসবাজের ছড়ি একবার মাত্র টানিয়া, ঐ সময়ের মধ্যে বাম হাতের টিপ মূদারার সা হইতে তারার সাএ টানিয়া লইয়া যাইলে যে সুর বাহির হয়—উহাই মীড়ের সুর।

১৭। **সমাপ্ত**—প্রত্যেক কলি গাওয়ার পর অস্থায়ীর যুগল আই চিহ্ন হইতে পুনরবার গাহিতে হয়। গান সমাপ্ত করিবার সময় অস্থায়ীটি একবার গাহিবার পর দ্বিতীয় বার গাহিবার কালে প্রথম সমে গান সমাপ্ত করিবার নিয়ম। তালের মাধ্যম রেফ সমপ্রদর্শক চিহ্ন।

১৮। **বিরাম**—হাইফেনযুক্ত মাত্রাগুলির সুর অবিচ্ছেদে গাহিয়া যাইতে হইবে। কিন্তু গানের মধ্যে কখন কখন চূপ করিয়াও থাকিতে হয়। ইহাকে সুরের বিরাম কহে। এই বিরামের পরিমাণ মাত্রা দ্বারা নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হয়। হাইফেন না দেওয়া যে মাত্রা দেখা যাইবে, তাহাই বিরামের মাত্রা, যথা—গা ১ ১ ১ এখানে গাএ একমাত্রা টানিয়া বাকী তিন মাত্রা নিস্তব্ধ থাকিতে হইবে।

১৯। **রা ও না**—এই স্বরলিপি দুটির লেখার সহিত উচ্চারণের মিল নাই। মাত্রা, নিরূপক সঙ্কেত আকারের ও অপর পাঁচটি স্বরলিপির সহিত দৃষ্টগত সামঞ্জস্য রাখার জন্তই রে ও নি স্থানে রা ও না লেখার পদ্ধতি হইয়াছে, ফলত ইহাদের উচ্চারণে রে ও নি ই চ্চৈব।

হারমোনিয়মে অঙ্কুলি ও মাত্রার সহিত কণ্ঠ সাধনা।

১। সা রা গা মা পা ধা না সী -১, সী না ধা পা মা গা রা সা -১।
কণ্ঠে—সা রে গা মা পা ধা নি সী আ সী নি ধা পা মা গা রে সা আ।

২। সা সা রা রা গা গা মা মা পা পা ধা ধা না না সী সী -১।
সী সী না না ধা ধা পা পা মা মা গা গা রা রা সা সা -১।

৩। সা রা গা -১, রা গা মা -১, গা মা পা -১, মা পা ধা -১, পা ধা না -১, ধা না সী -১,
সী না ধা -১, না ধা পা -১, ধা পা মা -১, পা মা গা -১, মা গা রা -১, গা রা সা -১,

৪। সা রা গা, রা গা মা, গা মা পা, মা পা ধা, পা ধা না ধা না সী -১,
সী না ধা, না ধা পা, ধা পা মা, পা মা গা, মা গা রা, গা রা সা -১।

৫। সা রা গা মা -১, রা গা মা পা -১, গা মা পা ধা -১, মা পা ধা না -১, পা ধা না সী -১,
সী না ধা পা -১, না ধা পা মা -১, ধা পা মা গা -১, পা মা গা রা -১, মা গা রা সা -১।

৬। সা গা, রা মা, গা পা, মা ধা, পা না, ধা সী -১,
সী ধা, না পা, ধা মা, পা গা, মা রা, গা সা -১।

৭। সা রা সা রা গা -১, রা গা রা গা মা -১, গা মা গা মা পা -১, মা পা মা পা ধা -১,
পা ধা পা ধা না -১, ধা না ধা না সী -১, সী না সী না ধা -১, না ধা না ধা পা -১,
ধা পা ধা পা মা -১, পা মা পা মা গা -১, মা গা মা গা রা -১, গা রা গা রা সা -১।

৮। সা রা গা রা গা -১, রা গা মা গা মা -১, গা মা পা মা পা -১, মা পা ধা পা ধা -১,
পা ধা না ধা না -১, ধা না সী না সী -১, সী না ধা না ধা -১, না ধা পা ধা পা -১,
ধা পা মা পা মা -১, পা মা গা মা গা -১, মা গা রা গা রা -১, গা রা সা রা সা -১।

৯। সা রা সা -১, রা গা রা -১, গা মা গা -১, মা পা মা -১, পা ধা পা -১, ধা না ধা -১,
না সী না -১, সী রা সী -১, সী রা সী -১, না সী না -১, ধা না ধা -১, পা ধা পা -১,
মা পা মা -১, গা মা গা -১, রা গা রা -১, সা রা সা -১।

১০। সা রা সা -১, সা রা গা রা সা -১, সা রা গা মা গা রা সা -১, সা রা গা মা পা মা গা রা সা -১,
সা রা গা মা পা ধা পা মা গা রা সা -১, সা রা গা মা পা ধা না ধা পা মা গা রা সা -১,
সা রা গা মা পা ধা না সী না ধা পা মা গা রা সা -১, সী না সী -১, সী না ধা না সী -১,

সাঁ না ধা পা ধা না সাঁ -১, সাঁ না ধা পা মা পা ধা না সাঁ -১, সাঁ না ধা পা মা গা মা
পা ধা না সাঁ -১, সাঁ না ধা পা মা গা রা গা মা পা ধা না সাঁ -১, সাঁ না ধা পা মা গা রা
সা রা গা মা পা ধা না সাঁ -১, সাঁ না ধা পা মা গা রা সা -১।

দ্বিতীয় পাঠ—এক মাত্রায় একাধিক স্বরলিপি

১। সরা গমা পধা নসাঁ, সাঁ না ধপা মগা রসা—এক মাত্রায় দুটি স্বর; শেষ অক্ষরে মাত্রা লেখা থাকিলেও
ইহা প্রথম স্বর উচ্চারণের সঙ্গে তুড়ি দিয়া প্রদর্শন করিতে হইবে।

২। সগা রমা গপা মধা পনা ধসাঁ, সাঁ ধা নপা ধমা পগা মরা গসা।

৩। সরা গমা, রগা মপা, গমা পধা, মপা ধনা, পধা নসাঁ, সাঁ না ধপা, নধা পমা, ধপা মগা,
পমা গরা, মগা রসা।

৪। সরা গমা পধা নসাঁ রঁগা রঁসাঁ নধা পমা গরা সনা।

রাগিণী ও তালের সহিত স্বরলিপি।

ভূপালী—তেতানা।

II { সাঁ^০ ধা সাঁ রা | গা^১ গা গা -১ | সাঁ^২ রা সরা গা | রা^৩ সা সা -১ } I
সাঁ ধা সাঁ রে গা গা গা আ সাঁ রে সাঁ রে গা রে সাঁ সাঁ আ

পা পা পা পা | ধা পা গা -১ | সাঁ রা সরা গা | রা সা সা -১ II
পা পা পা পা ধা পা গা আ সাঁ রে সাঁ রে গা রে সাঁ সাঁ আ

II { গা গা পা ধা | সাঁ সাঁ সাঁ -১ | সাঁ রাঁ গাঁ রাঁ | সাঁ^৩ ধা ধা -১ } I
গা গা পা ধা সাঁ সাঁ সাঁ আ সাঁ রে গা রে সাঁ ধা ধা আ

গা পা পা পা | ধা পা গা -১ | সাঁ রা সরা গা | রা সা সা -১ II II
গা পা পা পা ধা পা গা আ সাঁ রে সাঁ রে গা রে সাঁ সাঁ আ

চিল্লের সার সংগ্রহ

- ১। স র গ ম প ধ ন—সাতটি স্বরাক্ষর।
- ২। ঋ ঌ দ ণ—কোমল র গ ধ ন।
- ৩। ঙ—কড়ি ম।
- ৪। ‘ রেফ চড়া সুরের চিল্ল।
- ৫। , স্বরাক্ষরের নীচে হসন্ত নিচু সুরের চিল্ল।
- ৬। † মাত্রার চিল্ল।
- ৭। মাত্রার পাশে | দাঁড়ি তালের সীমান্ত চিল্ল।
- ৮। I আওর্দা শেষের চিল্ল।
- ৯। II কলি আরম্ভ ও সমাপ্তের চিল্ল।
- ১০। ॥ এই চিল্লতে গানের কলি আরম্ভ হইবে।
- ১১। { } এই চিল্লের মধ্যস্থিত গানটুকু দুইবার গাহিতে হইবে।
- ১২। () দুইবার গাহিবার সময় এই চিল্লের মধ্যস্থিত অংশটুকু বাদ যাইবে।

উনপঞ্চাশ

১

বসন্ত বাহার—তেওরা

কাহার চরণ-কিরণ পরশে হৃদয় আজি মুঞ্জরিল
কার স্বাগত সম্ভাষে মম মানস মধুপ গুঞ্জরিল ।

যে ছিল অন্তরে আমার ঘুমের কোলে শুয়ে
সে আজি উঠিল জাগি' কাহার সাড়া পেয়ে,
প্রেমের জীবন কাঠি দিয়া কে আসি' তারে পরশিল ।

অজানা মোর প্রিয় বন্ধু হৃদয় পদ্ম বিকশিলে
সজীবতার নবীন মন্ত্র প্রাণ-তন্ত্রে বাজাইলে ;
হে অজ্ঞাত, হে বরণ্য, তোমার পূজার তরে
ফুটিল হৃদয় ভরি' কুসুম থরে থরে,
নবীন ছন্দে বন্দিতে তোমায় উন্মুখ মন ধাইল ।

১

উনপঞ্চাশৎ

II ধা^১ গা^২ সা^৩ | সা^১ - | সা^৩ সা^১ I সা^১ না^২ রা^৩ সা^১ | সা^২ - গা^৩ | ধা^১ ধা^৩ I
কা হা র চ ০ র ৭ কি ০ র ৭ প ০ র শে

গা^১ ধগা^২ পা^৩ | মা^১ - জা^২ | জা^৩ - মা^১ I ধগা^১ - সা^২ না^৩ | রসা^১ - | গা^২ - ধা^৩ I
হু দ ০ র আ ০ জি ০ মু ০ ০ জ রি ০ ল ০

গা^১ - ধা^২ না^৩ | সা^১ - | সা^৩ - | সা^১ - রা^২ সা^৩ | রা^১ - জা^২ | রা^৩ সা^১ I
কা র আ গ ০ ত ০ স ০ জা যে ০ ম ম

না^১ রা^২ সা^৩ | গা^১ - ধা^২ | ধা^৩ ধগা^১ I ধগা^১ - সা^২ না^৩ | রসা^১ - | গা^২ - ধা^৩ II
মা ন স ম ০ ধু প ০ শু ০ ০ জ রি ল ০

II না^১ সা^২ না^৩ | সা^১ - | সা^৩ সা^১ I সা^১ রা^২ সা^৩ | রা^১ - জা^২ | রা^৩ সা^১ I
যে ছি ল অ ০ জ রে আ মা র ঘু ০ মে র

না^১ সা^২ - | নসা^১ নসরসা^২ | গধা^৩ ধা^১ I গা^১ ধগা^২ পা^৩ | পমা^১ মা^২ | মজা^৩ জা^১ I
কো লে ০ শু ০ ০০০০ রে ০ লে আ জি উ ঠি ল জা গি

মা^১ গা^২ ধা^৩ | ধা^১ - | ধা^৩ - গধা^১ I পা^২ - | -ধগসা^১ | -না^২ রসা^৩ | -গধা^১ - | I
কা হা র সা ০ ডা ০০ পে ০ ০০০ ০ যে ০০ ০

ধা^১ ধা^২ - গা^৩ | সা^১ জা^২ | জা^৩ - | I মা^১ মা^২ - | রা^৩ - | সা^১ - | I
শ্রে মে র জী য ন ০ কা ঠি ০ দি ০ রা ০

সা^১ নস^২ রা^৩ রা^১ | সা^২ - | গা^৩ ধা^১ I পা^২ সা^৩ না^১ | রসা^২ - | গা^৩ - ধা^১ II
কে ০০০ আ সি ০ তা রে প র শি ল ০ ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

II {সাঁ -মা মা | মা -না | মা -জ্ঞা I জ্ঞমা -পা মা | পা -না | মা -জ্ঞা I
অ ০ জা না ০ যো র প্রি০ ০ য় ব ০ হু ০

মা মা মা | মা -না | ধা -না I না সাঁ না | সাঁ -না | -না I
হু দ য় প ০ দ্ব ০ বি ক শি লে ০ ০ ০

না সাঁ না | সাঁ -না | সাঁ -না I না সঁরাঁ সাঁ | সঁনা -না | ধা -না I
স জী ব তা ০ র ০ ন বৌ০ ন য় ০ দ্ব ০

না -ধনা পা | মা -জ্ঞা | জ্ঞমা -পা I মা মজ্ঞা -মা | রা -না | সা -না I
প্রা ০০ ৭ ত ০ জ্ঞে০ ০ বা জা০ ০ ই ০ লে ০

{ধা -না না | সাঁ -না | সাঁ -না I সাঁ -না সাঁ | সাঁ -না | সাঁ -না I
হে ০ অ জা ০ ত ০ হে ০ ব রে ০ ৭া ০

না রাঁ সাঁ | রাঁ -জ্ঞা | রাঁ সাঁ I না -সাঁ -না | -না -রাঁ | -না -রাঁ | -না -রাঁ I
তো মা র পু ০ জা র ত ০ ০ ০০ ০০ রে০ হু

না ধনা পা | পমা মা | মজ্ঞা জ্ঞা I মা গা ধা | ধা -না | ধা -গপা I
টি ল হু দ য় ত রি কু হু য় থ ০ রে ০০

পা -সাঁ -না | রাঁ সাঁ -না | -না -ধা } ধা ধা -না | সাঁ -জ্ঞা | জ্ঞা -না I
থ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ন বী নু ছ ০ লে ০

রাঁজ্ঞা রাঁজ্ঞমা মা | রাঁ -না | সাঁ সাঁ I নসাঁ -রাঁ রাঁ | সাঁ -না | গা ধা I
৫০ ০০০ দি তে ০ ত ব উ০ নু য় থ ০ য় . ন

পা -সাঁ -না | রাঁ সাঁ -না | -না -ধা II II
ধা ই ০ ল ০ ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

গৌড় সারঙ্গ—ঝাঁপতাল

পুলকে চিত উত্তল করি
কে এল ওই সোণার তরী
বাহিয়া মম হৃদয় তীরে
সহসা আজি নিশীথে ।

বিবাদ শত বরষ পরে
নিভৃত রাতে নিমেষ তরে
আসিল যদি ভিখারী বেশে
কুটীর-কুঞ্জ দ্বারে ;

চিনি গো যেন চিনি গো তারে
তুষিত প্রাণে চাহিছি যারে
মলিন স্মৃতি উজ্জল করি
তাহারি মধু হাসিতে

তেয়াগি বুথা গরব লাজে
হৃদয় দিয়া হৃদয়-রাজে
জীবন মম সফল করি
বরণ করি তাহারে ।

II পা^২ ধপা^৩ | মা^০ গা রসনা^০ | সা^১ সা^১ | গা^১ রগমা^১ গা^১ I গা^২ গা^৩ | পা^৩ ক্ষা^৩ পা^৩ |
পু ল কে চি ত ০ ০ উ ত ল ক ০ ০ রি কে এ ল ও ই

ক্ষা^৩ পা^৩ | পা^৩ ধা^৩ না^১ I পা^১ ধা^১ | পক্ষা^১ পা^১ ধপা^১ | মপা^১ মা^১ | গা^১ গা^১ মগা^১ I
সো গা র ত রী বা হি ঝা ০ ম ম হ ০ দ য তী রে ০

গরা^১ গা^১ | গমা^১ পা^১ ধা^১ | পগা^১-পা^১ | মা^১ গা^১-মগা^১ II
স হ সা ০ আ জি নি ০ ০ শি :থে ০ ০

{পা^২ পা^৩ | নধা^৩ না^০ না^০ | সা^০ সর্গা^১ | সর্গা^১ সর্না^১ সর্গা^১ I ধা^২ ধা^৩ | না^৩ সর্গা^১ রর্গা^১ |
চি নি গো ০ যে ন চি নি গো তা ০ রে তু ষি ত প্রা ণে

সর্গা^১ না^১ | সর্না^১ ধা^১ পা^১ I সর্গা^১ গর্গা^১ | গর্মা^১ গর্গা^১ রর্গা^১ | সর্না^১ রর্গা^১ | সর্গা^১ ধা^১ পা^১ I
চা . হি ছি ০ যা রে ম লি ন ০ স্ব তি উ ০ জ ল আ জি

গরা^১ গা^১ | মা^১ পা^১ ধা^১ | মগা^১-পা^১ | মা^১ গা^১-মগা^১ II
তা হা রি হা সি তে ০ ০

উন্নয়নশীল

II পো ধপা | মা গা রসনা | সা সা | গা রগমা গা I সা সা | গা মা পা |
বি ষা দ শ ত ০০ ব র ষ প ০০ রে নি ভু ত রা তে

ক্কা পা | পা ধা না I পা ধা | পা পা ধপা | গা পা | মা গা মগা I
নি মে ষ ত রে আ সি ল ষ দি ভি খা রী বে শে ০

রেগা রা | রা গমা -পমা | মা গা | -মগা রা -সা I {পা পা | নধা না না |
কু ০ টা র কু ০ ০০ জ ষা ০০ রে ০ তে ষা গি ০ বৃ থা

০ সা সা | সা সনা রসা I ধা ধা | না সা রা | সা না | সনা ধা পা I
গ র ব লা ০ জে হু দ য় দি য়া হু দ য় ০ রা জে

সা গা | গা রা সা | নধা না | ধা পক্ষা ধপা I গরা গা | মা পা কপধা |
জী ব ন ম ম স ০ ফ ল ক ০ রি ব ০ র ৭ ক রি ০০

০ পগা -পা | মা গা মগা II II
তা ০ হা রে ০০

উন্নয়ন

৩

মূলতান—কওয়ালী

পথিক অনেক দিন তো আসনি এ পথে
বিকশি' শত শতদল চরণ রেখা পাতে ।

বন্ধু তোমার আগমনে
আমার মনের বৃন্দাবনে
বেজে ওঠে শ্যামের বেণু,
যমুনা বুক উজিয়ে চলে স্রোতে ।

তোমার মধ্যে আমার ঐক্য নিবিড়তম করি,
গভীরতম বিরহ ব্যথা লও গো লও হরি ।
বসেছি পথের শেষ চেয়ে,
এস হে বন্ধু প্রেমদূত হয়ে,
গভীর নিরাশা-তিমির দলি,
সকল-সহা সকল-বহা রথে ।

II {পা^০ -১ দপা -ক্কা | জ্ঞা^১ -১ ক্কা -১ | পা^২ -১ -না -১ | সা^৩ -না -দা পা ।
প ০ থি ক অ ০ নেক ০ দি ০ ০ ন তো ০ ০ আ

জ্ঞা^০ -১ -১ -১ | ক্কা^১ -১ দপা -১ | জ্ঞা^২ -১ জ্ঞা^৩ -১ | সা^৩ -১ -১ -১ I
স ০ ০ ০ নি ০ এ ০ প ০ ০ ০ থে ০ ০ ০

না^০ না^১ সা -১ | জ্ঞা^১ -১ জ্ঞা^২ -১ | ক্কা^২ -১ ক্কা^৩ -১ | পা^৩ -১ পা -১ I
বি ক শি ০ শ ০ ত ০ শ ০ ত ০ দ ০ ল ০

পজ্ঞা^০ -১ জ্ঞা^১ -১ | ক্কা^১ -দা পা -১ | জ্ঞা^২ -১ -১ -১ | সা^৩ -১ সা -১ II
চ ০ র ০ ০ ০ ০ রে ০ ষা ০ ০ ০ পা ০ তে ০

উন্নয়ন

II {পা -১ দপা -ক্কা | -জ্ঞা ক্কা পা -১ | পা -না না না | সী -১ -১ -১ I
 ব ০ কু ০ ০ তো যা র আ ০ গ ম নে ০ ০ ০

না সী -জ্ঞা স্বী | সী -১ -১ -১ | স্বী -১ সী না | সী -১ -১ -১ I
 আ যা র ম নে ০ ০ র ব ০ দ্বা ব নে ০ ০ ০

না সী -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -১ -১ -স্বী | স্বী সী -১ না | সী -১ -১ -১ I
 বে জে ০ ও ঠে ০ ০ ০ জ্ঞা মে র বে ০ ০ ০

না না দা -পা | ক্কা -জ্ঞা জ্ঞা ক্কা | পা -১ ক্কা জ্ঞা | -১ স্বী সা -১ II
 ব মু না ০ বৃ ক্ উ জি রে ০ চ লে ০ দ্বো তে ০

II {জ্ঞা -১ ক্কা -১ | স্বী -১ সা -১ | না -১ সা -১ | নুনা -স্বী সা -১ I
 তো ০ যা র ম ০ ধো ০ আ ০ মা র ঐ ০ ০ কা ০

না -১ সা -১ | জ্ঞা -১ ক্কা -১ | জ্ঞা -ক্কা জ্ঞা -পা | পা -১ পা -১ I
 নি ০ বি ০ ড ০ ত ০ ম ০ ০ ০ ক ০ রি ০

পা -১ ক্কা -না | না -দা পা -১ | জ্ঞা ক্কা ক্কা -১ | ক্কা -দা পা -১ I
 গ ০ ভী ০ র ত ০ ম ০ বি র হ ০ ব্যা ০ ০ ধা ০

ক্কা জ্ঞা -১ -১ | ক্কা -১ পা -১ | -জ্ঞা -১ -১ -১ | স্বী -১ সা -১ I
 ল ও ০ ০ গো ০ ল ০ ও ০ ০ ০ হ ০ রি ০

উনপঞ্চাশৎ

^০পা পা ঋপা -। | ^১জা -। ঙ্গা -। | ^২পা -না -। না | ^৩স। -। -। -। I
ব সে ছি ০ প ০ থে র শে ০ ষ চে য়ে ০ ০ ০

^০না না স। -জা। | ^১জা -। স। -। | ^২না স। নস। -জা। | ^৩স। -না দা -পা। I
এ স হে ০ ব ০ কু ০ প্রে ম দু ০ ত্ হ ০ য়ে ০

^০না স। -জা। জা। | ^১জা স। -। জা। | ^২স। -। -। না | ^৩স। -। -। -। I
গ ভী র নি রা শা ০ তি মি ০ র দ লি ০ ০ ০

^০স। না দা পা | ^১পা -জা জা জা | ^২জা জা পা -। | ^৩জা জা সা -। II II
স ক ল ব হা ০ স ক ল স হা ০ ০ র থে ০

উনপঞ্চাশত

৪

আশা ভৈরবী—তেওরা ।

তোরা আরতি কর, তোরা বরণ কর,
চরণে ডালি দিতে অন্তর ধর ।
যুগ যুগ পরে আইল দয়া করে,
অন্তর দেবী যদি অন্তর-ঘরে,
দেখিয়ে যেন তারে, না হারায়ো অনাদরে,
চরণে মাথা নত, মাথা নত কর ।

II ^১সা সা ^২ধা | সা ^৩ধা | মা -^১I পা পা পণা | ^২পদা দা | ^৩পা -^১I
তো রা আ র তি কর ০ তো রা ব র ণ ক র

পা পা পা | পা দা | পা মা I জ্ঞা -রা রা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -^১[]II
চ র ণে ডা লি দি তে অ ০ স্ত র ০ ধর ০

II ^১পা পা পা | ^২পা -^৩I মজ্ঞা মা I মা -^১দা | ^২গা ^৩সী | ^৩সী ^১সী I
যু ০ প ০ রে আ ল য়া রে

^১সী ^২ধা ^৩সী | ^১গা -^৩I দা ^২সী I পা -^১দা | ^২পদা -^৩গা | ^৩দা ^১পা } I
অ ন ত র ০ দে বী অ ন ত র ০ ০ ঘ রে

^১পজ্ঞা ^২জ্ঞা ^৩জ্ঞা | ^১জ্ঞা ^২জ্ঞা | ^৩রা ^১জ্ঞা I ^২জ্ঞা ^৩জ্ঞা মজ্ঞা | ^১সী ^২ধা | ^৩সী ^১সী I
দে খি য়ে য়ে ন তা রে না হা রাযো অ না দ রে

^১সী ^২সী ^৩সী | ^১সী ^২ধা | ^৩সী গা I ^১পা দা পা | ^২মজ্ঞা -^৩রা | ^১মজ্ঞা -^৩রা []II II
চ র ণে মা থা ন ত মা থা ন ত ০ ক র

উনপঞ্চাশৎ

কামোদ—একতাল

এইত লভিনু চরম শান্তি মরণে,
সাধন সম্বল বিহীন অভাগা জীবনে ।
কত স্নগভীর কত স্নমধুর,
তোমার সরস পরশের সুর
বাজে হে স্নত্যা, হে মোর বন্ধু, পরাণে

পাইনি শান্তি হাসি কি অশ্রু সাধনে,
আজি, সেধে সে এসেছে, মোর অন্তর সদনে ;
মরণ সাগরে সিনান করিয়া
মহা মুক্তির আনন্দে মাতিয়া
ধন্য হইলু লভিয়া শরণ চরণে ।

II সাঁ -পা পা | পাঁ পা পরা | রা রা গা | মা -ধা ধপা I মগা রা রসা |
এই ০ ত ল ভি হু ০ চ র ম শা ০ জি ম ০ র নে

ৱাঁ ৱাঁ ৱাঁ | সনা রা সা | ধা প্ পা I সা রা গা | মা মধা পা
০ ০ ০ সা ০ ধ ন স স্ব ল বি হী ন অ ভা গা

মগরা রগমা -পা | -রা রসা ৱাঁ II
১০০ ১০০ ০ ০ নে ০

II {মা মা মা | পা পা -মা | মা মা মা | পা পা ৱাঁ I পা ধা পা
ত স্ন গ ভা ত স্ন ধুর ভো মা

১/১ না ধা | ২/১ পক্ষা পা ধা | ৩/১ মা ৱাঁ I ০/১ মা মা মপা | ১/১ ৱাঁ ৱাঁ ৱাঁ
স র স প ০ র শে র স্নর ০ বা জে হে ০ ০ ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

রা রা গা | গা -মা পা I রা রা -গা | মা -ধা পা | মগরা রগমা -পা
 বা জে হে ম্ ০ ভূ হে মো ব্ ব ০ কু প০০ রা০০ ০

৩
 -রা রসা -া II
 ০ গে ০

II {মপা -ধা পা | মগা গপা পা | পা ধা পা | না -ধা না I সঁা না রঁা
 পাই ০ নি শা ০ ০ স্তি হা সি কি অ ০ ঞ্ সা ধ নে

-া -া -া | সঁা রঁা সঁা | সঁা ধা না I সঁা সঁা সঁা | পঁা -নঁা না
 ০ ০ ০ আ ০ ০ জি সে ধে সে এ সে ছে অ ০ ০ ০ স্ত

ধা পক্ষা ধা | ধপা -া -া I মা মা মা | মা পা পমা | মা মা মা
 র স ০ দ নে ০ ০ ম র ৭ সা গ রে সি না ন

মা পা পা I পা ধা পা | -সঁা না ধা | পঁা ধা পা | মা মা মগা I
 ক রি রা ম হা ম্ ০ স্তি র আ ০ ন দে মা তি ০ রা ০

রা -া গা | গা মা পা | রা রা গা | মা মধা পা | মগরা রগমা -পা |
 ধ ০ জ হ ই ক ল তি রা শ র ৭ চ ০০ র ০০ ০

-রা রসা -া II II
 ০ গে ০

উনপঞ্চাশৎ

৬

নটমল্লার—একতালা ।

নাথ, রাখো রাখো চরণে ;
স্বথ আশা না মিটিল,
আঁখি জল না শুকালো,
না মিলিল প্রেম ধনে ।

গগনে রবি ডুবিল
বিদায় ভেরী বাজিল
আশা মৃত ; মন চল,
চল, অমৃত ভবনে ।

মধা পা II {মা -গমা রা | সাঃ নঃ সা | রা গরা গা | -মা (মধা পা)} I
না থ রা ০০ খো রা ০ খো চ র০ গে ০ না থ

গমা -রা I রপা পা -মপা | -া পা পা | মপা -ধনা -রা | -ধা -পা -পা I
০ ০ , স্ব০ থ ০০ ০ আ শা না ০ ০০ ০ ০ ০ মি

মপধা -পমপা -মা | মা -গা মরা | গা রগা রা | সা সন্না সা I
টি০০ ০০০ ০ ল ০০ আ থি জ ল না ০ ৩

সন্না সা রা | গা মা পা | মপধা পা পমগরা | গা -া মধপা II
কা০ ল না মি লি ল প্রে০০ ম ধ০০০ নে ০ নাথ

মধা পা II মাঁ -গমা রা | সাঁ -ন্না সা | -১ -১ { গা I মাঁ পা পা
না থ রা ০০ খো রা ০ খো ০ ০ গ গ নে র

পা পসাঁ -১ | সধসাঁ -১ সাঁ | রসাঁ -১ -১ I সাঁ সনা সনা
বি ড় ০ ০০ ০ বি ল ০ ০ বি দা ০ য় ০

০ রাঁ সাঁ সাঁ | -নসাঁ ধা পা | (পমগা -মরা) } | মপা ধনা সাঁ I
ভে রী বা ০০ জি ল ০০০ ০০ আ ০ ০০ ০

সধা -১ পা | মপা -ধা পা | মা -১ -গা | মা -১ -রা I
০ ০ শা য় ০ ত য ০ ন ০ ০

-১ মগা মা | পা -১ পসাঁ | রসাঁ ধা পা | রা গা মা I
০ চ ০ ল চ ০ ল ০ অ য় ত ড ব

পা মপধা পা II II
নে না ০০ থ

উনপঞ্চাশৎ

৭

খাষাজ—একতাল।

ওগো মরণ, সুন্দর মরণ,
তোমার কোলে মাথা রেখে আজি করেছি শয়ন।
তুমি বসেছ শিয়রে, মুরলী অধরে,
যুম পাড়ানিয়া সুরে ডাকিছ আদরে,
মৃত্যু-অলস ভারে নুইয়া পড়ে নয়ন।
মনের শিল্প-শালে থেমেছে ভাঙ্গাগড়া
দিনের শেষে পড়েছে ঘরে যাবার সাড়া,
হিম-পরশে হরিয়া লও জাগরণ।

II পা^০ -না^১ ধনসাঁ^১ | না^১ সাঁ^১ -াঁ^২ | না^২ -সাঁ^২ সাঁ^৩ | সাঁ^৩ -না^৩ -সাঁ^৩ I
ও ০ গো০০ ম র ৭ সূ ০ ন্দ র ০ ০

গাঁ^০ ধা^১ -াঁ^১ | ধা^১ ধা^১ -গরাঁ^২ | না^২ রসাঁ^২ -াঁ^২ | ধা^২ গাঁ^৩ ধা^৩ I
ম র ৭ তো মা র০ কো লে ০ মা থা রে

পা^০ মা^১ গাঁ^১ | সা^১ গাঁ^১ -াঁ^২ | গমা^২ -পা^২ মগাঁ^৩ | মা^৩ -াঁ^৩ -াঁ^৩ II
থে আ জি ক রে ০ ছি০ ০ শ০ ঘন ০ ০

II {মা^০ মা^১ -গাঁ^১ | মা^১ ধা^১ ধা^১ | ধা^২ ধা^২ গাঁ^৩ | গাঁ^৩ গাঁ^৩ গাঁ^৩ I
ছু মি ০ ব সে ছ শি য় রে য় র লী

উনপঞ্চাশৎ

সী গা গা | ধা -সী গা | ধা পা মা | পা ধা -^৩ I
 অ খ রে ঘু ম পা রা নি য়া হু রে

পা ধা ধসী | গা ধা ধা | পমগা ধা গস'রী | স'ধসী গা ধা} I
 ডা কি ছ আ দ রে ডা০০ কি ছ০ ০ আ ০ দ রে

স'গী -^১ গ'মী | গী রী -সী | না সী -^১ | না -^১ সী I
 ম ০ তু ০ অ ল স ভা রে ০ হু ই য়া

না র'সী -^১ | মা -পা ধনা | পা ধা -নসী | না সী -^৩ II
 প ড়ে ০ হু ই য়া ০ প রে ০০ ন য়ন ০

II { ^০ ধসী র'সী -^১ | ^১ ধা পা মা | গা মা -^১ | -^৩ -^১ I
 ম নে র শি ল প শা লে ০ ০ ০ ০

^০ গা মা পা | ^১ ধা ধনা -সী | ^২ স'গা ধা -^১ | -^১ -^১ -না I
 থে মে ছে ভা কা ০ ০ গ ড়া ০ ০ ০ ০

^০ না সী -^১ | ^১ না র'সী -^১ | ^২ গা মা পা | ধা ধা -গা I
 দি নে র শে ষে ০ প ড়ে ছে ষ রে ০

ডন পঞ্চমী

^৩পাঁ ধা -সাঁ | গাঁ ধা -াঁ | বঁধা -ধপা -পম্ভা | -গম্ভা -াঁ -াঁ I
 ষা বা র সা ডা

^০গাঁ গাঁ -ম্ভা | গাঁ র্ভা সঁা | নাঁ সঁা -াঁ | নাঁ র্ভসঁা -াঁ I
 হি ম ০ প র শে হ রি ০ ষা ল ও

^৩গাঁ গাঁ -ম্ভা | পাঁ ধা -গাঁ | পাঁ ধগাঁ -সঁা | নাঁ সঁা -াঁ II II
 হ রি ০ ষা ল ও জা গ ০ ০ র ৭ ০

উনপঞ্চাশৎ

৮-

গৌড়সারঙ্গ—কওয়ালী

ভুমি, অন্তরের অন্তরতম,
প্রিয় হতে অতি প্রিয় মম।
তোমার জ্যোতির

অগ্নি তরঙ্গে,
পোড়াও হে মম
পাপ পতঙ্গে,
প্রেমসিন্ধু নীরে ধোয়াও মরম

তোমার হাসির মধুরতা দিয়া,
রাঙিয়া দাঁও হে আমার হিয়া ;
অনুতাপের সোনার
থালী 'পরে,
এনেছি মর্মের রক্ত
অর্ঘ্য ধরে,
সখা প্রিয়তম !

গমা গরা II {সা -১ রা সা | রা -১ গা রা | গা -১ -রগা -মা | গা -১ (গমা গরা)} I
তু মি০ অ ০ স্ত রের অ ০ স্ত র ত ০ ০০ ০ ম ০ তু মি০

গা পা I ক্রা পা ক্রা পা | -১ -মগা মা গা | রা -১ -১ -গমা | গা -১ মা গরা II
প্রি য় হ তে অ তি ০ ০০ প্রি য় ম ০ ০ ০০ ম ০ তু মি০

II {গা মা পা ধা | না -১ -১ -১ | না -১ সা না | ধপা -ধা পা -১ I
তো মা র জ্যো তি ০ ০ র অ ০ য়ি ত র ০ ০ জে ০

ক্রা ক্রা -১ ক্রপা | ক্রা পা -১ -মগা | গা -১ গমা গা | রগা -মা {গা -১} I
পো ডা ও হে ম ০ ০০ পা ০ প ত ০ ০ জে ০

গা -ধা পা -১ | মগা -রা সা না | সা -১ -১ না | সা -১ -১ রসা I
প্রে ০ ম ০ সি০ ০ ক্র নী রে ০ ০ ধো য়া ও ০ ধো

রা -১ -১ রগা | রা -১ -১ গা | রগা -মা গা -১ | -১ -১ মা গরা II
যা ও ০ ধো য়া ও ০ ম র ০ ০ ম ০ ০ ০ তু মি০

উনপঞ্চাশৎ

II {না না -াঁ না | সা -াঁ রা গরা | না সা -াঁ না | সা -াঁ -াঁ সা I
তো মা র হা সি র ম ধু০ র তা ০ দি য়া ০ ০ রা

না সা রা -াঁ | রা -াঁ -াঁ গা | গমা -পা মা গা | -াঁ -াঁ -াঁ -াঁ} I
ডি য়া দা ও হে ০ ০ আ মা ০ র হি য়া ০ ০ ০ ০

{গাঁ -মা পা ধা | না -াঁ সঁ না | ধাঁ পা -াঁ ধা | পা -াঁ -াঁ ধা I
অ ০ ছ তা পে ব় সো নার থা লা ০ প রে ০ ০ এ

পা ক্কা পা -ক্কা | গাঁ গমা -গা রা | রগাঁ -মপা গমা মা | গাঁ -াঁ -াঁ -াঁ} I
নে ছি ম র় মের র ০ ক্ত অ০ ০০ ধাঁ ধ রে ০ ০ ০

রসা -ন্ধা -ন্না সা | -াঁ -াঁ -াঁ গা | রা -াঁ -গমপা মা | গাঁ -াঁ -াঁ -াঁ I
স০ ০০ ০ থা ০ ০ ০ প্রি য় ০ ০০০ ত ম ০ ০ ০

গমা -পধা -মপা -ধনা | সঁনা -ধপা -মগা গা | রা -াঁ -গমপা মা | গাঁ -াঁ গমা গরা II II
স০ ০০ ০০ ০০ থা০ ০০ ০০ প্রি য় ০ ০০০ ত ম ০ ছ মি০

উপপঞ্চাশৎ

বোলানের স্বর—একতালা ।

ওরে মনভোলা পথিক,
এখন রেখে দে তোর এদিক ওদিক পাইচারি,
দেখে তোর ভাবগতিক
লয় না মনে শুনেছিস্ তুই কালের কালভেরী ।
পথের শেষ কোথা না দেখিতে পেয়ে
ফল নাইরে ভাই অলসে পথ বেয়ে,
নাইরে বেলা দেখ আকাশে চেয়ে
আলোয় আলোয় এগিয়ে চল চলরে হারা করি ।

II গা -মা -পা | -না -স'না -র'না | স'না -া -া | -া র'স'না -না I
ও ০ রে ০ ০

০ না -স'না ধা | পা -ধপা মা | পা -া -া | -া পা পা I
ম ০ ন ভো লা ০ ০ প থি ক ০ ০ এ খন

০ পা দা -া | দা পদা -গা | পা পা -গা | ধা পা -মগা I
রে থে ০ দে ভো ০ র এ দি ক ও দি ০ ক

গা -পা মা | গা -া -া না | না না -স'না I
পা ই চা রি ০ দে থে তো র

০ স'না -া স'না | স'না -া -র'স'না | ন'স'না -া না | ধা পা -া I
ভা ব গ তি ০ ০ ক ল য না ম নে ০

উনপঞ্চাশৎ

সাঁ না -াঁ | ধা পা -াঁ | ধা -পা -মা | -গা রা -সাঁ I
নে ০ ছিন্ তু ই কা ০ ০ ০ লে ব

রা -পা মা | গা -াঁ -াঁ | গমা পনা সঁরাঁ | গঁরাঁ সঁনা নসাঁ I
কা ল্ ভে রী ০ ০ ৩০ রে০ ০০ ০০ ০০ ৩০

সাঁ -নাঁ ধা | পাঁ -ধপা মা | পাঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ I
ম ন্ ভো লা ০০ প থি ০ ০ ০ ০ ক

গাঁ গাঁ -াঁ | গাঁ -াঁ গাঁ | মাঁ গাঁ -াঁ | রাঁ রাঁ -াঁ I
প থে র শে ষ কোঁ থা না ০ দে থি ০

গাঁ -মঁপাঁ -মাঁ | গাঁ -াঁ -াঁ | মঁগাঁ -রাঁ গাঁ | রাঁ -াঁ রাঁ I
তে ০০ পে য়ে ০ ০ ০০ ০ ফল্ না ই রে

সাঁ -াঁ -নধা | ধা না -াঁ | সাঁ -াঁ -রঁগাঁ | রঁগাঁ -াঁ রাঁ I
ভা ই ০০ অ ল ০ সে ০ ০০ প থ্ ০ বে

সাঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ | সাঁ -াঁ রাঁ | গাঁ পা -সাঁ I
য়ে ০ ০ ০ ০ ০ না ই রে বে লা ০

উনপঞ্চাশৎ

^০
 সঁ -াঁ না | ধাঁ পা -ধপা | মাঁ পা -াঁ | -াঁ দাঁ -দাঁ I
 দে খ আ কা শে ০ ০ চে যে ০ ০ এ খন

^০
 দাঁ দাঁ -াঁ | দাঁ দাঁ -গাঁ | দাঁ পা গাঁ | দাঁ পা -াঁ I
 আ লো য় আ লো য় এ গি যে চ ল্

^০
 ধাঁ -পাঁ -মাঁ | গাঁ রা সা | রা -পাঁ মাঁ | গাঁ -াঁ -াঁ II II
 ০ ০ ল্ রে স্ব রা ০ ক রি ০ ০

তোমার বলে দেওয়া পথে
চলিতে পারিনি বলে
অপথের মাঝে রব কি হে পড়ি
অঁধার সঙ্ক্যাকালে ।

তোমার পথের পিয়াসী যারা
তোমাতে করি লক্ষ্য-তারা
বাধা বিপদ দলিয়া গেল তোমার পদতলে
সকল দিশি উজল করি আপনি দীপ জ্বলে ।
অনন্ত পথের কোনটী তোমার অন্তরে অন্ধ বলে
চিনিয়া নিতে পারিনি আমি পথ-সন্ধি এলে
তোমার পথ পিছে ফেলি
নিত্য অপথে গেছি চলি
কতবার স্নেহে ডেকেছ তুমি
ফিরে এস বলে
বধির আমি শুনেও শুনিনি
বপথে এসেছি চলে ।

পা	পা	-গা	১	দা	পা	২	জা	রা	৩	-	-
তো	মা	র	০	ব	লে	দেও	য়া	প	থে	০	০
রা	জা	মা	১	গদা	পমা	২	জরা	জা	৩	-	-
চ	লি	তে	পা	রি	নি	০	ব	লে	০	০	০
খা	খা	খা	১	খা	জা	২	সা	জা	৩	সা	গদা
অ	প	থে	০	মা	ঝে	০	ব	কি	হে	প	ড়ি
দা	গা	সা	১	মজা	২	সা	৩	-	-	-	-
আ	ধা	র	০	স	জা	কা	লে	০	০	০	০

উনপঞ্চাশৎ

II ^০মা দা -^১ | -^১ দা গা | গা স^১ স^১ | গা স^১ -^১ I
তো মা র ০ প থের পি যা সী যা রা ০

^০পা দা গা | স^১ র^১ -জ^১ | জ^১র^১ -ম^১ জ^১ | ঋ^১ (স^১ -^১) I স^১ -জ^১ I
তো মা রে ক রি ০ ল ০ ০ ক্ষ্য তা রা ০ রা ০

^০জ^১ জ^১ র^১ | জ^১ -^১ জ^১ | জ^১র^১ ম^১ জ^১ | ঋ^১ স^১ -^১ I
বা ধা বি প ০ দ দ ০ লি রা গে ল ০

^০মা পা দা | গা স^১ গা | স^১ -^১ -^১ | -^১ -^১ | -^১ -^১ I
তো মা র প দ ত লে ০ ০ ০ ০

^০স^১ স^১ স^১ | -^১ ঋ^১ স^১ | গা স^১ গা | দা পা -^১ I
স ক ল ০ দি শি উ জ ল ক রি ০

^০সা ঋ জা | মা -পদা মা | পা -^১ -^১ | -^১ -^১ -^১ -^১ II
আ প নি দী ০ প জে লে ০ ০

II ^০পা গা -^১ | দা পা মা | জা -রা জা | রা জা -^১ I
অ ন ০ স্ত প থের কো ন্ টী তো মা র

রা -জা মা | পা গদা পমা | জরা জা -^১ | -^১ -^১ -^১ -^১ I
০ স্ত রে ক ০ ব ০ লে ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

^১খা ^১খা ^১খা সখা -জা | সা জা খা | সা খসা গ্দা I
 চি নি রা নি তে ০ পা রি নি আ মি ০ ০ ০

^১গা ^১সা | -জা জা -১ | ^২খা সা -১ | -১ -১ -১ I
 ০ এ লে ০ ০

II ^০মা ^১দা -১ | -১ দা গা | ^২গা সা গা | ^৩সা -১ -১ I
 তো মা ০ র প থ পি ছে ফে লি ০ ০

^০পা -দা গা | ^১সা রা জা | ^২জা রা মজা -১ | ^৩খা (সা -১) I সা -জা I
 নি ০ তা অ প থে গে ০ ছি ০ চ লি ০ লি ০

^০জা জা রা | -জা রা জা | জা মা জা | -১ খা সা I
 ক ত বা ব় নে হে ডে কে ছ ০ তু মি

^০মা পা দা | গা -সখা গা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ফি রে এ স ০ ০ ব লে ০ ০ ০ ০

^০সা সা সা | -১ খা সা | না সা না | দা পা পা I
 ব ধি র ০ আ মি শু নে ও শু নি নি

^০সা খা জা | ^১মা পা গা | ^২দা পা -১ | -১ -১ -১ II II
 বি প থে এ সে ছি চ ০ ০ ০ ০

চাঁদিনী-কেদারা—ঝাঁপতাল।

হৃদয়-বন্দরে প্রেমের তরী বেয়ে
চলরে চল ত্বর। স্থখের সারি গেয়ে।

বহিতে থাকিতে মলয় পবন,
নির্মেষ নিম্নল থাকিতে গগন,
তটিনী থাকিতে তন্দ্রা মগন
চলরে চল ত্বর। স্থখের সারি গেয়ে।

কে জানে কখন কিসে যে কি হয়,
কখন আকাশে হবে মেঘোদয়,
কখন তুফান উঠিবে প্রলয়,
চলরে চল ত্বর। স্থখের সারি গেয়ে।

II সা^২ সা^৩ | মা^০ -† মা^০ | পা^১ -† | পা^১ -† -† I পা^২ পা^৩ | ক্ষপা^০ -ধণা^০ ধা^০
জ দ য় ০ ব ল ০ রে ০ ০ ০ প্রে মে র ০ ০ ০ ত

পা^০ -† | ধপা^১ মা^১ -† I মা^২ মা^৩ | মা^৩ -† মা^০ | পা^০ -† | ধা^১ পা^১ -† I
রী ০ বে য়ে ০ চ ল রে ০ চ ল ০ স্ব রা ০

রা^১ পক্ষা^১ | পক্ষা^১ -ধা^১ পা^১ | মা^১ -গরা^১ | ন্‌ সা^১ -† II
স্থ খে ০ র ০ ০ সা রি ০ ০ গে য়ে ০

II {মা^২ মা^১ | মা^১ -† মা^১ | পা^১ -† | পা^১ -† -† I পা^১ পা^১ | ন্‌ধা^১ -† -সাঁ^১ |
ব হি তে ০ ধা কি ০ তে ০ ল য় ০

উনপঞ্চাশৎ

^০সাঁ -াঁ | ^১সাঁ -াঁ রসাঁ I ^২সাঁ -ধা | ^৩সাঁ -াঁ রাঁ | ^০সাঁ -না | ^১ধা -াঁ পা I
 ০ ব ০ ন নি ০ মে ০ ঘ নি ০ ঞ ০ ল

^২পক্ষা পক্ষা | ^১ক্ষা -ধা ধা | ^০ধা -াঁ | ^১মা -াঁ -াঁ } I ^০সাঁ সা | ^৩রগাঁ -মপাঁ -মা |
 ধা ০ কি ০ তে ০ ০ ০ গ গ ০ ন ০ ০ ত ০ টি নী ০ ০ ০ ০

^০মাঁ -রাঁ | ^১সাঁ -ধা পা I ^২পাঁ -াঁ | ^৩পধা -নসাঁ -াঁ | ^০সাঁ -াঁ | ^১রসাঁ -াঁ সাঁ I
 ধা ০ কি ০ তে ত ০ জা ০ ০ ০ ম ০ গ ০ ন

^২সাঁ রসাঁ | ^১ধা -না ধা | ^০পাঁ -াঁ | ^১ধা পা -াঁ I ^০রা পক্ষা | ^১পক্ষা -ধা পা |
 চ ল রে ০ চ ল ০ ত্ত রা ০ ত্ত থে ০ র ০ ০ সা

^১মা -গরা | ^০না সা -াঁ II
 রি ০ ০ গে যে ০

II ^২{মা মা | ^৩মা -াঁ | ^০মা | ^১পাঁ -াঁ | ^৩পাঁ -াঁ -াঁ I ^২পাঁ পা | ^৩নধা -াঁ -সাঁ |
 কে জা নে ০ ক থ ০ ন ০ ০ কি সে যে ০ ০ ০

^১সাঁ -াঁ | ^১সাঁ -াঁ -াঁ I ^২সাঁ -ধা | ^১সাঁ -াঁ রাঁ | ^০সাঁ -না | ^১ধা -াঁ পা I
 কি ০ হয় ০ ০ ক ০ থ ০ ন জা ০ কা ০ শে

উনপঞ্চাশৎ

পা^২ -া | ক্রপা -ধণা ধা | ধপা -া | মা -া -া I স'না স' | র'গা -র'পা -মা
 ০ বে ০ ০ ০ যে ঘো ০ দয় ০ ০ ক ০ থ ন ০ ০ ০

মা^৩ -র' | স' -ধা পা I পা^২ পা | প'ধা -নস' -া | স' -া | র'স' -া -া I
 তু ০ ফা ০ ন উ ঠি বে ০ ০ ০ প্র ০ ল য ০

স' র'স' | ধা^৩ -গা ধা | পা -া | ধা পা -া I রা প'ক্রা | প'ক্রা -ধা পা |
 চ ল রে ০ চ ল ০ স্ব রা ০ স্ব খে ০ র ০ ০ সা

মা -গরা | ন্ সা -া II II
 রি ০ ০ গে যে ০

উনপঞ্চাশৎ

১২

মল্লার—একতালা।

আকাশে মেঘ উঠেছে কাল বৈশাখা,
তা দেখে ভয় করলে চলবে নাকি।
সকল দিন কি একি ভাবে
সবার ভাগ্যে সমান যাবে
দুরাশা হেন তোমার মনে রাখ কি।
দিক না মেঘে শশী তপন ঢাকি
যায় যদি ত যাক না পেচক ডাকি,
উঠুক ঝড় পড়ুক বৃষ্টি
জ্বলুক বিদ্যুৎ নাশুক স্রষ্টি
ঋতুর বিকারে এত ভয়ের কি,
চন্দ্র তপন উঠিবে আবার আলোকি
মধুর গানে মাতিয়ে দেবে আবার পাখী,
ভারাক্রান্ত কুসুম গন্ধ
বহিবে পুন মলয় মন্দ
মেঘের ঘন সাজে এত ভাবন! কি।

সা | সা সা -া II সা -া সা | সা -া -নুসরা | রা -া -া | -া -া -া |
আ কা শে ০ মে ষ্ উ ঠে ০ ০ ০ ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

রা -মা রা | রা -পা মা | রা -মা রা | সা মা -া II
কা ০ ল্ বৈ ০ শা খী ০ আ কা শে ০

রা -মা রা | মা পা -া I পা -গা পা | গা গপা -া | মা -পা মা |
তা ০ দে থে ভ য তা ০ দে থে ভ য ক ব্ লে

রা -মা রা I না -সা -রা | -মা -পা -গা | পা -া মা | রা সা -া II
চ ল্ বে না ০ ০ ০ ০ ০ কি ০ আ কা শে ০

উনপঞ্চাশৎ

II ^২মা ^৩পা ^০পা | ^১গপা -^০গা ^০পা I ^০স'না -^১স'না ^১স'না | ^১না ^১স'না -^১স'না | ^২স'না ^১স'না ^১স'না
স ক ল দি০ ন কি এ০ ০ কি ভা বে ০ স০ বা র

^১রা -^১স'না I ^১রা ^১রা ^১স'না | ^১গা ^১পা -^১স'না I ^১রা ^১মা ^১রা | ^১মা ^১পা -^১স'না I
ভা ০ গে স মা ন যা বে ০ ছ রা শা হে ন ০

^০গা ^১গা ^১গা | ^১স'গা ^১পা -^১স'না | ^১মা -^১পা ^১মা | ^১রা -^১মা ^১রা I ^০না -^১স'না -^১রা |
ছ রা শা হে ন ০ তো ০ মার ম ০ নে রা

-^১মা ^১পা -^১গা | ^১পা -^১স'না | ^১মা | ^১রা ^১সা -^১স'না II
০ খ ০ কি ০ আ কা শে ০

*II ^১পা -^১স'না ^১সা | ^১সা ^১সা -^১স'না | ^১সা ^১সা -^১স'না | ^১সা ^১ন'সা -^১রা I ^১রা ^১রা -^১স'না |
দি ক না মে ঘে ০ শ শী ০ ত প০ ন চা কি ০

-^১স'না -^১স'না | ^১মা -^১স'না | ^১রা | ^১মা ^১পা -^১স'না I ^১পা -^১গা ^১পা | ^১মা -^১পা ^১মা |
০ ০ ০ যায় ০ ব দি ত ০ যা ক না যা ক না

^২রা -^১মা ^১রা | ^১সা ^১সা -^১স'না I ^০সা ^১ন'সা -^১রা | ^১স'না -^১স'না -^১স'না | ^২সা ^১সা -^১পা |
যা ক না পে চ ক ভা কি০ ০ ০ ০ ০ উ ঠু ক

^৩পা -^১স'না -^১স'না I ^১পা ^১পা -^১গা | ^১পা -^১স'না | ^১পা ^১পা ^১পা -^১রা | ^১স'না -^১স'না | ^১স'না I
ব ড ০ প ডু ক ব ০ টি অ লু ক বি ০ ছাৎ

* আস্থায়ীর “আকাশে” পর্যন্ত গাহিয়া “দিক না মেঘে” ইত্যাদি আরম্ভ করিতে হইবে।

উনপঞ্চাশৎ

পা^০ পা -পা^১ | পা^২ -পা^৩ | মা^৪ পা -মা^৫ | রা^৬ মা রা I সা^৭ রা -সা^৮ |
 না শু ক খ ০ টি ঞ তু ব্ বি কা রে এ ত ০

না^১ -সা^২ -রা^৩ | -মা^৪ পা -পা^৫ | পা^৬ -পা^৭ -পা^৮ I {মা^৯ -পা^{১০} পা^{১১} | পণা^{১২} পা^{১৩} -পা^{১৪} |
 ভ ০ ০ ০ য়ে র কি ০ ০ চ ০ জ্ঞ ত ০ পন ০

মা^১ পা পা^২ | পণা^৩ পা -মা^৪ I না^৫ না -সাঁ^৬ | সাঁ^৭ -পা^৮ -পা^৯ | না^{১০} সঁরা^{১১} -মাঁ^{১২} |
 উ টি বে আ ০ বা র আ লো ০ কি ০ ০ ম ধু ০ র

রাঁ^১ সাঁ^২ -পা^৩ I রাঁ^৪ রাঁ^৫ সাঁ^৬ | রাঁ^৭ সাঁ^৮ -পা^৯ | গা^{১০} গা^{১১} -পা^{১২} | গা^{১৩} পা^{১৪} -পা^{১৫} I
 গা নে ০ মা তি য়ে দে বে ০ আ বা র পা থী ০

মা^১ রা^২ -পা^৩ | মা^৪ -পা^৫ পা^৬ | গা^৭ পা^৮ পা^৯ | না^{১০} -পা^{১১} সাঁ^{১২} I রাঁ^{১৩} রাঁ^{১৪} রাঁ^{১৫} |
 ভা রা ০ জ্ঞা ০ শু কু স্ত ম গ ০ ক্ ব হি বে

সাঁ^১ সাঁ^২ -পা^৩ | গা^৪ গা^৫ গা^৬ | ধণা^৭ -পা^৮ পা^৯ I পা^{১০} গা^{১১} -পা^{১২} | মা^{১৩} পা^{১৪} -মা^{১৫} |
 পু ন ০ ম ল ঙ্গ ম ০ ন্দ মে ঘে ব্ ঘ ন ০

রা^১ মা^২ -রা^৩ | সাঁ^৪ রা^৫ -সা^৬ I নাঁ^৭ -সা^৮ রা^৯ | -মা^{১০} পা^{১১} -পা^{১২} | পা^{১৩} -পা^{১৪} মা^{১৫} |
 সা জে ০ এ ত ০ ভা ০ ব ০ না ০ কি ০ আ

রা^১ সা^২ -পা^৩ II
 কা শে ০

উনপঞ্চাশৎ

১৩

মিঞামল্লার—একতালা।

আজি বাদল নামিল নয়নে,
আমি রোধিব তারে কেমনে।

আকাশের কালো মেঘের দল
কবে নেমে এল হৃদি-তল
আজি কোন্ শাঙনের ছোঁয়া পেয়ে
তারা পড়ল ঝরে ধারা হয়ে
আমি জানিনে গো তা' জানিনে।

বরিষণ ক্লাস্ত এ হৃদয়
কোন্ সুখ আশে চেয়ে রয়,
ঐ দূর গগনের নিবিড় কোণে,
সে কোন্ দরদী জোছনা বোনে,
আমি চিনিনে গো চিনিনে।

[নৃসা -রমা রা]
বা০ ০০ দল্

সা সা II {সা রা রা রা | রা সা রা পা | মা -জ্ঞা -া -া | -া -া (রা সা)} I
আ জি বা দ ল না মি ল ন য নে ০ ০ ০ ০ ০ আ জি

মা মা I মা পা পা -া | -া -া ধা পা | মা মপা -ধা মপা | মা -জ্ঞা রা সা II
আ মি রো ধি ব ০ ০ ০ তা রে কে ম ০ ০ ০ ০ নে ০ আ জি

II {পা পা পা -া | পা মা পনা না | ধা না -া -া | -া -া না' না I
আ কা শের ০ কা ল মে০ ঘে র দল্ ০ ০ ০ ০ ক বে

ধা ধস'না না গধা | -পা পধা -না ধা | পা -া -া -া | -া -া (-া -া)} I
নে মে এ ল ০ দি তল্ ০ ০ ০ ০

পা ধা I পা -না না ধপা | মজ্ঞা -া রা জ্ঞা | রা জ্ঞা রা জ্ঞা | মা পা ধা না I
আ জি কো ন্ শা ঙ ০ নে র ০ ছোঁয়া পে য়ে তা রা প ডি ল ঝ

উনপঞ্চাশৎ

^৩সাঁ না সাঁ না | ^১সাঁ -াঁ -াঁ -াঁ | ^২াঁ -াঁ মা মা | ^৩মাঁ পা পা পা I
 রে ধা রা হ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ আ মি জা নি নে গো

^৩পাঁ -াঁ -াঁ ধা | ^১মপাঁ -ধপাঁ মপাঁ মা | ^২জ্ঞা -াঁ -াঁ -াঁ | ^৩াঁ -াঁ রা সা II
 তা ০ ০ জা নি ০ ০ ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ জি

II ^০{পাঁ পা পা পা | ^১পাঁ -মা পমা গা | ^২ধা গা -াঁ -াঁ | ^৩াঁ -াঁ গা -াঁ I
 ব রি ব ণ ক্লা ০ জ্ঞ ০ এ হু দয় ০ ০ ০ ০ কো ন্

^০ধা ধসাঁ সঁগা গধা | ^১-পা পধা -গা ধা | ^২পাঁ -াঁ -াঁ -াঁ | ^৩াঁ -াঁ (-াঁ -াঁ) I
 হু থ আ শে ০ ০ চে ০ ০ য়ে রয় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

^০পা -ধা I পা -গা গা ধপা | ^১মজ্ঞা -াঁ রা জ্ঞা | ^২াঁ রা জ্ঞা -াঁ | ^৩াঁ -জ্ঞা মা -পা I
 ঐ ০ দু বৃ গ গ ০ নে র ০ নি বিড় ০ কো গে ০ সে ০ কো ন্

^০ধা না সাঁ -াঁ | ^১সাঁ না সাঁ না | ^২সাঁ -াঁ -াঁ -াঁ | ^৩াঁ -াঁ মা মা I
 দ য় দী ০ জো ছ না বো নে ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

^০মা পা পা পা | ^১পাঁ পা -াঁ ধা | ^২মপাঁ -ধপাঁ মপাঁ -মা | ^৩মজ্ঞা -াঁ রা সা II[]II
 জা নি নে গো তা রে ০ জা নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ নে ০ আ জি

উনপঞ্চাশৎ

১৪

বাউল ভৈরবী—একতাল।

আজি বাণ ডেকেছে,
 নিরানন্দের ভরাগাঙে বাণ ডেকেছে।
 ছনয়নের অশ্রু ধারে,
 বিলিয়ে দিয়ে আপনারে,
 দিশাহারা পাগল ঢেউ ছুটে চলেছে।
 হাহাকারে কার কাহিনী,
 কোন হৃদয়ের করুণ বাণী,
 কি জানি আজ কার তরে সে গেয়ে চলেছে

(গাএ খড়্জ)

গা মা II গা^০ -া -মা | পা মা^১ -া | গা^২ -া -া -া | -া^৩ -া -া I
 আ জি বা ০ ৭ ডে কে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা মা -গা | রা -গা রা | সা -রা সা | না -সা -া I না -সা রা
 নি রা ০ ন ০ ন্ দে ০ ০ র ০ ০ ভ ০. রা

-গা ক্রা ক্রা | পা -া -া | -গা -া -া I গা -পা পা | পা পমা -া
 ০ গা ০ ডে ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা ০ ৭ ডে কে ০

গা -া -া | -া^৩ গা মা II
 ছে ০ ০ ০ আ জি

উনপঞ্চাশৎ

II গাঁ গাঁ -াঁ | গাঁ গাঁ -মা I পাঁ -ধাঁ -াঁ | ধাঁ -নসাঁ না | ধাঁ -াঁ -াঁ |
 ছ ন ০ য় নে ব্ অ ০ ০ ঞ্ ০০ ধাঁ রে ০

-াঁ ধরাঁ -াঁ I রাঁ রাঁ রাঁ | সঁনা রঁসাঁ -াঁ | নঁধাঁ না -ধাঁ | পঁক্রাঁ পা -াঁ I
 ০ ০০ ০ বি লি য়ে দি ০ য়ে ০ আ ০ প ০ না ০ রে ০

ক্রাঁ পা -াঁ | ক্রাঁ পা -াঁ | ক্রাঁ পা -াঁ | ক্রাঁ ধপাঁ -াঁ I ন্ ন্ -সাঁ |
 দি শাঁ ০ হাঁ রা ০ পা গ ০ ল ঢে উ ছ টে ০

রাঁ গাঁ -াঁ | ন্ -সাঁ -রাঁ | -গাঁ -মা -পাঁ I গাঁ -াঁ -পাঁ | পাঁ মা -াঁ |
 চ লে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা ০ ৭ ডে কে ০

গাঁ -াঁ -াঁ | -াঁ গাঁ মা II
 ছে ০ ০ ০ আ জি

II গাঁ গাঁ -াঁ | গাঁ গাঁ -মা I পাঁ -ধাঁ -াঁ | ধাঁ -নসাঁ না | ধাঁ -াঁ -াঁ |
 হাঁ হাঁ ০ কা রে ০ কা ব্ ০ কা ০০ হি নী ০ ০

৩ -াঁ ধরাঁ I রাঁ -াঁ রাঁ | সঁনা রঁসাঁ -াঁ | নঁধাঁ না -ধাঁ | পঁক্রাঁ পা -াঁ I
 ০০ কো ন্ হ দ ০ য়ে র ক ০ ক ৭ বা ০ গী ০

উনপঞ্চাশৎ

^০ ক্রা পা -ৗ | ^১ ক্রা পা -ৗ | ^২ ক্রা -ৗ পা | ^৩ ক্রা খপা -ৗ I ^০ ন্‌ ন্‌ -সা
 কি জা ০ নি জা জ কা র ত রে সে ০ গে য়ে ০

^০ রা গা -ৗ | ^১ ন্‌ -সা -রা | -গা -মা -পা I ^২ গা -ৗ গধা | ^৩ পা পমা -ৗ
 চ লে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা ০ ০ ৭ ডে কে ০

^০ গা -ৗ -ৗ | -ৗ গা মা II II
 ছে ০ ০ ০ আ জি

উনপঞ্চাশৎ

১৫

গৌড় সারঙ্গ—তেতালা ।

আজি শাউণ সাঁঝের অলস বেলায়,
মন কারে তলাসে মেঘের মেলায় ।

স্মৃতির রঙিন মেঘের ফাঁকে
হাত-ছানিতে কেহ কি ডাকে

মনের নিরালায় ।

সোনার নূপুর রিণিকি ঝিনি
কাহার চরণ ধ্বনি কি শুনি

সজল হাওয়ায় ।

মেঘের আড়ালে বিজলি জ্বালি'

আমারে কে বুঝি খুজিছে আকুলি'

নভো নীলিমায় ।

II ^০পক্ষা ^১ধপা মা গা | ^২রা সা -^৩না | সা -^৪গা রা | ^৫গা -রগমা গা -^৬I
শা ০ ঙ ন সা ০ ঝে র ০ অ ০ ল স বে ০ ০ ০ লা য

গা পা পা পা | ^১পা পধা -^২নসা নধা | ^৩পমগা গা মা গা | ^৪রগা রগমা গা -^৫II
ম ন কা রে ত লা ০ ০ ০ সে ০ ০ ০ মে ঘে র মে ০ ০ ০ লায় ০

II {^১পা -^২না নধা না | ^৩সা সা রসা -^৪I -^৫সা সা না | ^৬ধনা -^৭ধসা নধা পা |
স্ব ০ দু ০ র স্ব তি র ০ ০ মে ঘে র ফাঁ ০ ০ ০ ০ কে

^১পা -^২নধা সনা নসরা | ^৩সা -^৪ধা ক্ষপধা I ^৫পা -^৬গমা রগা | ^৭রগমা গা -^৮I -^৯I |
হা ০ ত ছা ০ নি ০ ০ তে ০ কে হ ০ ০ কি ০ ডা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

^১ক্ষপা ^২ধনা ^৩ক্ষধা ^৪পপা | ^৫গা মা ^৬রগমা গা II
ম ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ র নি রা ০ ০ লায়

উনপঞ্চাশৎ

II {^০পক্ষা ধপা রা -১ | ^১সা ন্ সা -১ | ^২সা সা গা রগা | ^৩রগা রগমা গা -১ I
সো ০ না র ০ ন্ থু র ০ রি নি কি রি ০ ০০০ নি ০

^০কগা গপা পা -১ | ^১পক্ষা ধপা মা গা | ^২গরা রা গা রগা | ^৩রগা রগমা গা -১ I
কা হা র ০ চ ০ ০ র ৭ ধ্ব নি কি শু ০ ০০০ নি ০

^০রা সা ন্ ধনা | ^১ন্ সা -১ -১ | ^২{পা -১ নধা না | ^৩সাঁ সাঁ রসাঁ -১ I
স জ ল ০ হা ওয়া ০ য় মে ০ ঘে ০ র আ ডা লে ০

^০-১ সাঁ সাঁ সর্না | ^১ধনা সর্না-ধপা পা | ^২পা -১ নধা সর্না | ^৩সাঁ নসর্না সাঁ রসাঁ I
০ বি জ লি ০ আ ০ ০ ০ ০ লি আ ০ মা ০ রে ০ থু ০ ০ ০ ০ জি ছে

^০পা ধপা মা রগা | ^১রগা মা গা -১ | ^২কপা ধনা কধা পা | ^৩রগা রগমা গা -১ II II
কে বু ঝি আ ০ কু লি ০ ন ০ ০ ০ ০ ০ ভো নী লি ০ ০ মা য়

উনপঞ্চাশৎ

১৬

সাহানা মিশ্র মল্লার—তেতলা ।

বরষা নামিছে ঘনঘটা ক'রে,
নবীন নীরদ মালা গলে প'রে ।

নদ নদী নির্ঝর আদি
অভিনন্দিছে তারে কলনাদি'
বন প্রান্তরে তরু অন্তরে
অসীম আনন্দ উছলিয়া পড়ে ।

ফুল সজ্জিতা অন্তর নব বধু
শিহরি বাদরে অনাদরে শুধু
শঙ্কিত চিতে জাগে সাজ-ঘরে
ফুল আভরণ যদি পড়ে ঝ'রে ।

II {মা^০ মা রা রা | সা^১ সা ন্ সা | রা^২ রা -পা মপা | পমা^৩ -জ্ঞা -া -া} I
ব র ষা না মি ছে ঘ ন ঘ টা ০ ক রে ০ ০ ০

মা^০ পা গণা পা | মা^১ পা গণা পা | পা^২ মপা -ধা পা | পমা^৩ -জ্ঞা -া -া II
ন বৌ ন ০ নী র দ মা ০ লা গ লে ০ ০ প রে ০ ০ ০

II {মা^০ -পা পা না | না^১ -া না সা^২ | না^৩ সা^৪ -া -া | -া^৫ -া না সা^৬ I
ন দ্ ন দৌ নি ০ ঝ' র আ দি ০ ০ ০ ০ অ ভি

নসা^০ -রা রা সা^১ | না^২ সা^৩ রা সা^৪ | রণা^৫ -া গা^৬ -া | -া^৭ -া -া -পা} I
ন ০ ০ মি ছে তা রে ক ল না ০ দি ০ ০ ০ ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

^০পা মা পণা -ধনা | ^১ধা পা -া -া | ^২মা পা মপধা মপা | ^৩মা মজ্ঞা -া -া I
 ব ন ঐ ০ ০ ০ স্ত রে ০ ০ ত ক অ ০০ ০০ স্ত রে ০ ০

^০মা পা না সা | ^১রা -া রা -া | ^২রমা মা রা সা | ^৩গণা ধপা মজ্ঞা -া II
 অ নী ম আ ন ০ ন্দ ০ উ ছ লি য়া প ০ ০০ ড়ে ০

II { ^০মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -া | ^১জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -া | ^২জ্ঞা জ্ঞা রা জ্ঞা | ^৩রা জ্ঞা -া -া I
 ফু ল স ০ জ্বি তা অ ০ স্ত র ন ব ব ধ্ ০ ০

^০জ্ঞা রজ্ঞমপা -গপা পা | ^১মা পা পমজ্ঞা -া | ^২মা মা রা রা | ^৩-া রা সা -া I
 শি হ ০০০ ০০ রি বা দ রে ০ ০ অ না দ রে ০ শু ধ্ ০

^০মা -পা পা না | ^১না -া না -সা | ^২সা না সা না | ^৩সা -া সা -া I
 শ ঙ কি ত চি ০ তে ০ জা গে সা জ ধ ০ রে ০

^০সা না সা সা | ^১রা -া রা -া | ^২রমা রমা রা সা | ^৩গণা ধপা মজ্ঞা -া II II
 ফু ল আ ভ র ০ গ ০ য দি প ড়ে ঝ ০০০ রে ০

জাগো জাগো ধরণী
প্রভাত এনেছে বসন্ত বারতা
যুচাতে তোমার বিরহ জড়তা
শীত অন্ত আজি
বসন্ত এসেছে সাজি।

এনেছে সমীরে নব শিহরণ
কমল-হৃদয়ে ভ্রমর-স্বপন,
বন উপবনে নব জাগরণে
কুহ্মে ভরিয়া সাজি
বসন্ত এসেছে আজি।

II {না -১ সঁ না | সঁ -১ রঁ রঁ সঁ | গাঁ -১ -১ -১ | ধা -গাঁ পা -ধা} I
জা ০ গো জা গো ০ ধ র গী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

০ গাঁ গাঁ পা পা | মা -১ মা -১ | মাঁ পা -১ ধা | মাঁ পমা জ্ঞা -মা I
প্র ভা ত এ নে ০ ছে ০ ব স ০ স্ত বা র ০ তা ০

০ জ্ঞা মা ধা ধা | পধা -গাঁ ধা -১ | পাঁ ধা না না | ধনা -সঁ সঁ -১ I
যু . চা তে তো মা ০ ০ র ০ বি র হ জ ড ০ ০ তা ০

০ সঁ -গাঁ গাঁ রঁ | -১ সঁ নধা -না | রঁ সঁ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
শী ০ ত অ ০ স্ত আ ০ ০ জি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

০ মাঁ ধা -১ ধা | ধাঁ গাঁ রঁ সঁ -১ | গাঁ -ধা -পা -গাঁ | ধাঁ -১ -১ -১ II
ব স ০ স্ত এ সে ছে ০ সা ০ ০ ০ ০ জি ০ ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

II {^৩মাঁ মাঁ ধাঁ ধাঁ | ^১ধাঁ -াঁ ধাঁ -মাঁ | ^২নাঁ নাঁ সঁ নাঁ | ^৩সঁ -াঁ সঁ -াঁ I
এ নে ছে স মী ০ রে ০ ন ব শি হ র ০ ৭ ০

^০নাঁ সঁ রঁ জঁ | ^১রঁ -াঁ সঁ -াঁ | নাঁ সঁ নাঁ রঁ | ^২রঁ -গাঁ গাঁ -ধাঁ I
ক ম ল হু দ ০ ঘে ০ ভ ম র স্ব প ০ ন ০

^১সাঁ সাঁ সাঁ মাঁ | ^২মাঁ -াঁ মাঁ -াঁ | ^৩মোঁ ধাঁ নাঁ সঁ | ^৪নাঁ -সঁ ধাঁ -নাঁ I
ব ন উ প ব ০ নে ০ ন ব জা গ র ০ ৭ ০

^০সঁ গঁ গঁ রঁ | ^১সঁ সঁ নধাঁ -নাঁ | ^২রঁ -াঁ -াঁ -াঁ | ^৩-াঁ -াঁ -াঁ -াঁ I
হু হু মে ভ রি যা সা ০ ০ জি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

^০মাঁ ধাঁ -াঁ ধাঁ | ^১ধাঁ গাঁ রঁ -াঁ | ^২গাঁ -ধাঁ পধাঁ -গাঁ | ^৩ধাঁ -াঁ -াঁ -নাঁ II II
ব স ০ স্ত এ সে ছে ০ আ ০ ০০ ০ জি ০ ০ ০

ওগো কোন সে শীতের নিঝুম সাঁঝে
দীপ্ত না ছেলে গেছ চলে কোন সে কাজে ।
কার পরশের ছোঁয়া পেয়ে
ফুটলো তারা আকাশ ছেয়ে,
 প্রেম-লিপির ছলে,
 কোন কোঁশলীর কলে,
 আলো ছায়ার মাঝে ।

আলোকে মিলন-যামিনী জাগিব বলে,
আঁধার ঘরেই যাপিতেছি নয়ন জলে ;
লজ্জা কুণ্ঠিতা কল্যাণী বেশে,
অন্তর-গৃহ অঙ্গনে এসে,
 জ্বালায়ে দাও দীপটি,
 অগ্নান রাখিব দীপ্তি,
 মিলন বিরহ মাঝে ।

II সঁঝাঁ-জঁজঁ | ঝাঁ সঁ -া | গা সঁগা -া | দা পা -া I পা -া পা
কো ০ নু সে শী তে র নি ঝু নু সঁঝে ০ দী প না

১ পা পা -া | ২ পা পদা -গা | দা পা -া I ৩ মা -া পা | জঁ মা -া |
জে লে ০ গে ছ ০ ০ চ লে ০ কো নু সে কা জে ০

২ পদা -গা গা | দা পা -া II
কো ০ নু সে কা জে ০

II ০ মা -া দা | দা দা -গা | গা গা -সঁ | সঁ সঁ -া I সঁ -া সঁ |
কা র প র শে র ছোঁ যা ০ পে য়ে ০ ফু ট ল

১ ঝাঁ সঁ -া | ২ গা গা -া | দা পা -া I ৩ জঁ জঁ -া | রঁ জঁ -া |
তা রা ০ আ কা শ ছে য়ে ০ প্রে ম ০ লি পি র

উনপঞ্চাশৎ

২' ৩
রা জ্ঞা -১ | -১ জ্ঞা -১ I রা -মা মা | জ্ঞা জ্ঞা -১ | ২' সা সা -১
ছ লে ০ ০ কো কো ০ শ লী র ক লে

১' ২' ৩
-১ সখ্যা সা I গা গণা -১ | পা গদা -১ | মা পা -১ | -দা -গা -সা II
০ আ লো ছা যা র মা বে ০ মা বে

II সা সা -দা | দা পা -মা | জ্ঞা রা জ্ঞা | -১ -১ -১ I রা মজ্ঞা -১ |
আ লো কে মি লন ০ যা মি নী ০ ০ ০ জা গি ০

রজ্ঞা -মা জ্ঞা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I সা গদা -১ | গা সা -১ |
ব ০ ০ ব লে ০ ০ ০ ০ ০ আ ধা র ঘ রেই ০

২' ৩
সাসা সা -জ্ঞা | সা সা -১ I সা সা জ্ঞা | -মা জ্ঞা -পা | ২' -পা গজ্ঞা |
যা ০ পি ০ তে ছি ০ ন য় ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

সা -১ -১ I {মা -১ মা | দা -১ গা | সা -১ -১ | সা -১ সা I
লে ০ ০ ল ০ জ্ঞা কু ন্ঠি তা ০ ০ ক ০ গ্যা

১' ২' ৩
স'খ্যা -জ্ঞা সা | সা -১ -১ | সা -খ্যা সা | গা -১ দা I গণা -১ -১
১ ০ ০ বে শে ০ ০ অ ০ জ র ০ গৃ হ ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

পা -১ দা | পদা -১ দা | পা -১ -১ I জঁ জঁ রঁ | জঁ -১ -১ |
 অ ০ ক নে ০ ০ এ সে ০ ০ জা লা য়ে দা ও ০

রঁ -১ জঁ | -১ -জঁ -১ I জঁ মঁ -১ মঁ | জঁ জঁ -১ | ঙঁ -১ সঁ |
 দী প্ টি ০ অ ০ ব্ ন রা থি ব ০ দী ০ স্থি

-১ -১ -১ I ঙঁ সঁ -১ | দাঁ সঁ -১ | পা পদা -১ | দাঁ পা -১ II II
 ০ ০ ০ মি ল ০ ন বি ০ র হ ০ ০ মা ঝে ০

উনপঞ্চাশৎ

১৯

খান্ধাজ—ঠুংরী।

দখিণ বাতাসে আসিছে ভেসে	জীবন পৰ্বে প্রেমের গৰ্বে
একি আশার বাণী,	ছিল মোর. আশা-রাণী
ফুল পল্লবে আধফুট রবে	কবে আসিব বলে সে গেল চলে,
একি কাণা-কাণি।	কোন দেশে না জানি ;
দখিণ হাওয়া ও দখিণ হাওয়া	ওগো ও দখিণ হাওয়া ও দখিণ হাওয়া
যে দেশ থেকে কর আসা যাওয়া,	দেশ বিদেশে ত কর আসা যাওয়া
যায় কি সেথায় পাওয়া	যায় কি সেথায় পাওয়া
আশা হতের আশা থানি।	আমার হারান আশা-থানি

II সাঁ রাঁ সাঁ মাঁ | মাঁ -াঁ গাঁ -াঁ | গাঁ মাঁ পাঁ মাঁ | ধপাঁ -াঁ মাঁ গাঁ I
দ খি ণ বা তা ০ সে ০ আ সি ছে ভে সে ০ এ কি

গঁরা -াঁ রাঁ গাঁ | রঁগাঁ পঁমা গাঁ -াঁ | মাঁ গাঁ মাঁ -ধাঁ | ধাঁ ধাঁ ধাঁ ধাঁ I
আ ০ শা র বা ০ ০ গী ০ ফু ল প ০ ল বে আ ধ

ধঁগাঁ -সঁাঁ গাঁ ধাঁ | পাঁ -াঁ ধাঁ পাঁ | মঁগাঁ -রাঁ গাঁ পঁমা | গাঁ -াঁ -াঁ -াঁ II
ফু ০ ০ ট র বে ০ এ কি কা ০ ০ গা কা নি ০ ০ ০

II মাঁ পাঁ পাঁ নাঁ | নাঁ -াঁ নাঁ -সঁাঁ | ধাঁ নাঁ সঁাঁ রঁাঁ | সঁাঁ -াঁ -াঁ -াঁ I
দ খি ণ হা ও যা ও ০ দ খি ণ হা ওয়া ০ ০ ০

নঁসঁাঁ রঁগঁাঁ মঁাঁ গঁাঁ | রঁাঁ -াঁ সঁনাঁ সঁাঁ | নাঁ সঁাঁ নঁসঁাঁ -রাঁ | রঁসঁাঁ গাঁ -াঁ -াঁ I
বে ০ দে ০ শ থে কে ০ ক ০ র আ শা ০ ০ ০ যা ও যা ০

উনপঞ্চাশক

ধা^১ -সাঁ^১ গা^১ ধা^১ | পা^১ -াঁ^১ ধা^১ গা^১ | ধা^২ -সাঁ^২ গা^২ ধা^২ | পা^৩ -াঁ^৩ -গা^৩ ধা^৩ I
 যা র কি সে থা য ও গো যা য কি সে থা ০ য পা

পা^১ -াঁ^১ ধা^১ পা^১ | -াঁ^১ ধা^১ পা^১ -াঁ^১ | গা^১ মা^১ -াঁ^১ রা^১ | গা^১ -াঁ^১ -াঁ^১ -াঁ^১ II
 ও য়া আ খা ০ হ তে র আ খা ০ খা নি ০ ০ ০

II সা^০ -রা^১ সা^১ মা^১ | মা^১ -াঁ^১ ,গা^১ -াঁ^১ | গা^২ -মা^২ পা^২ মা^২ | পা^৩ -াঁ^৩ ধপা^৩ -াঁ^৩ I
 জী ০ ব ন প ০ র্কে ০ প্রে ০ মে র গ ০ র্কে ০

মা^১ মা^১ গা^১ -াঁ^১ | গরা^১ -াঁ^১ রা^১ -গা^১ | রগা^১ -মা^১ গা^১ -াঁ^১ | -াঁ^১ -াঁ^১ মা^১ গা^১ I
 ছি ল মো র আ ০ খা ০ রা ০ ০ গী ০ ০ ০ ক বে

মা^১ মা^১ ধা^১ সগা^১ | ধা^১ -াঁ^১ ধা^১ -াঁ^১ | ধগা^১ -সাঁ^১ গা^১ ধা^১ | পা^১ -াঁ^১ ধা^১ -পা^১ I
 আ সি ব ব লে ০ সে ০ গে ০ ০ ল চ লে ০ কো ন

মা^০ গরা^১ -াঁ^১ গা^১ | রগা^১ -মা^১ গা^১ -াঁ^১ | -াঁ^১ -াঁ^১ -াঁ^১ -াঁ^১ | -াঁ^১ -াঁ^১ পা^১ ধা^১ I
 দে শে ০ ০ না জা ০ ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও গো

মা^০ -পা^১ পা^১ না^১ | না^১ -াঁ^১ না^১ -সাঁ^১ | ধা^২ -না^২ সা^২ রা^২ | সা^৩ -না^৩ সা^৩ -াঁ^৩ I
 ও ০ দ খি হা ও য়া ০ ও ০ দ খি হা ০ ওয়া ০

উনপঞ্চাশৎ

^০রাঁ র'গাঁ -রাঁ গাঁ | ^১রাঁ সাঁ না সাঁ | ^২নাঁ নসাঁ -রাঁ সাঁ | ^৩গাঁ -াঁ -াঁ -াঁ} I
 দেশ বি ০ ০ দে শে ত ক র আ সা ০ ০ যা গুয়া ০ ০ ০

^০ধাঁ -সাঁ গাঁ ধাঁ | ^১পাঁ -াঁ ধাঁ গাঁ | ^২ধাঁ -সাঁ গাঁ ধাঁ | ^৩পাঁ -াঁ -গাঁ ধাঁ I
 যা য় কি সে থা য় দে খো যা য় কি সে থা য় ০ গাঁ

^০পাঁ -াঁ -াঁ -াঁ | ^১ধাঁ পাঁ -াঁ ধাঁ | ^২পাঁ পাঁ গাঁ মা | ^৩-াঁ রাঁ গাঁ -াঁ II II
 ও য়া ০ ০ আ মার ০ হা রা ন আ শা ০ থা নি ০

উনপঞ্চাশৎ

২০

ভৈরবী—ঠুং

মানস-সরোবরে স্থথির জলে,
ফুটিল প্রণয় মম কমল ছলে,
উদ্ভাস্ত মন-ভূমি গন্ধে ।

মত্ত মধুকর অসার বনফুলে,
এলোনা দিবসে ভুলি সরসীকূলে
কমল মুদিল হেরি সন্ধ্যা ।

নিশীথে মধুকর সলাজে আসি'
কমল কানে কানে বাজায়ে বাঁশী,
মধুর চটুল ভাষে বন্দে ।

হেরি ভ্রমরের চপল লঘুমতি,
অন্তরে বিষাদিনী কমলিনী অতি,
শিশির-অশ্রু বারে নিরানন্দে ।

II সা^০ পা^১ পা^২ পা^৩ | পা^৪ -পা^৫ দা^৬ পা^৭ | পা^৮ পা^৯ দা^{১০} গা^{১১} | গদা^{১২} -পা^{১৩} মা^{১৪} -পা^{১৫} I
মা^{১৬} ন^{১৭} স^{১৮} স^{১৯} রো^{২০} ০^{২১} ব^{২২} রে^{২৩} ০^{২৪} স্থ^{২৫} থি^{২৬} র^{২৭} জ^{২৮} ০^{২৯} লে^{৩০} ০

জ্ঞা^০ মা^১ মা^২ মা^৩ | পা^৪ -মা^৫ দা^৬ পমা^৭ | রা^৮ জ্ঞা^৯ -পা^{১০} রা^{১১} | জ্ঞা^{১২} -রা^{১৩} মজ্ঞা^{১৪} -পা^{১৫} I
ফু^{১৬} টি^{১৭} ল^{১৮} প্র^{১৯} গ^{২০} য^{২১} ম^{২২} ম^{২৩} ০^{২৪} ক^{২৫} ম^{২৬} ০^{২৭} ল^{২৮} ছ^{২৯} ০^{৩০} লে^{৩১} ০

খা^০ -পা^১ খা^২ -পা^৩ | সা^৪ -পা^৫ সা^৬ খা^৭ | গ্^৮সা^৯ -খা^{১০} সা^{১১} -খা^{১২} | গ্^{১৩}সা^{১৪} -খা^{১৫} সা^{১৬} -পা^{১৭} II
উ^{১৮} দ্^{১৯} ভা^{২০} ০^{২১} স্ত^{২২} ০^{২৩} ম^{২৪} ন^{২৫} ভূ^{২৬} ০^{২৭} মি^{২৮} ০^{২৯} গ^{৩০} ০^{৩১} ক্ষে^{৩২} ০

II দা^০ -পা^১ গ্^২সা^৩ | সা^৪ -পা^৫ সা^৬ গ্^৭সা^৮ | দা^৯ গ্^{১০}সা^{১১} রা^{১২} | জ্ঞা^{১৩} -পা^{১৪} রা^{১৫} জ্ঞা^{১৬} I
ম^{১৭} ০^{১৮} ভ^{১৯} ম^{২০} ধু^{২১} ০^{২২} ক^{২৩} র^{২৪} অ^{২৫} সা^{২৬} র^{২৭} ব^{২৮} ন^{২৯} ০^{৩০} ফু^{৩১} লে^{৩২}

রা^০ জ্ঞা^১ মা^২ মা^৩ | ক্ষা^৪ মা^৫ জ্ঞরা^৬ জ্ঞা^৭ | রা^৮ জ্ঞা^৯ রজ্ঞা^{১০} -মজ্ঞা^{১১} | খা^{১২} -পা^{১৩} সা^{১৪} -পা^{১৫} I
এ^{১৬} লো^{১৭} না^{১৮} দি^{১৯} ব^{২০} সে^{২১} ভূ^{২২} ০^{২৩} লি^{২৪} স^{২৫} র^{২৬} সী^{২৭} ০^{২৮} ০^{২৯} কু^{৩০} ০^{৩১} লে^{৩২} ০

খা^০ খা^১ খা^২ খা^৩ | সা^৪ সা^৫ সা^৬ খা^৭ | গ্^৮সা^৯ -সা^{১০} গ্^{১১}সা^{১২} -খা^{১৩} | সা^{১৪} -পা^{১৫} -পা^{১৬} -পা^{১৭} II
ক^{১৮} ম^{১৯} ল^{২০} মু^{২১} দি^{২২} ল^{২৩} হে^{২৪} রি^{২৫} স^{২৬} ০^{২৭} ০^{২৮} ০^{২৯} ক্ষো^{৩০} ০^{৩১} ০^{৩২}

উনপঞ্চাশৎ

II দাঁ মা মা মা | গঁদা -া দা গা | গাঁ সঁ -া গা | সঁ -া সঁ -া I
 নি শী থে ম ধু ০ ক র স লা ০ জে আ ০ সি ০

পাঁ দা গা সঁ | রঁ -া জঁ জঁ | জঁ রঁ জঁ রঁ মজঁ -া | জঁ -া জঁ -া I
 ক ম ল কা নে ০ কা নে বা ০ জা ০ য়ে ০ বা ০ শী ০

খাঁ খাঁ খাঁ খাঁ | সঁ সঁ খাঁ সঁ | গাঁ -া সঁ -া | -া -া -া -া I
 ম ধু র চ টু ল ভা য়ে ব ০ ক্ষে ০ ০ ০ ০ ০

খাঁ সঁ গা গা | সঁগা -া দা দা | গঁদা -া দা পা | মা পা -া -া I
 হে রি ভ ম রে র চ প ল ০ ল ঘু ম তি ০ ০

পাঁ -া পা পা | পা দা পা মা | -া মা ক্ষা মা | জাঁ রা মজাঁ -া I
 অ ০ জ রে বি বা দি নী ০ ক ম লি নী অ ভি ০

খাঁ খাঁ খাঁ খাঁ | -া সা সা খাঁ | গাঁ সা গঁসা -খাঁ | সা -া -া -া II II
 শি শি র অ ০ ঞ্চ ব রে নি রা ন ০ ০ ক্ষে ০ ০ ০

শুভে অশুভে সুখে দুখে জীবনের ভাঁজে ভাঁজে,
ভরে উঠেছিল মন-গড়া শত প্রণয়ের তাজে তাজে ।

অন্তরে বাহিরে আলো অন্ধকারে,
রেখেছিল আশা মন্ত্র মুগ্ধ করে,
কল্পনা জীবন্ত হবে তব আগমন মাঝে ।

অকালে শুকালো আশার মুকুল,
জীবন কুঞ্জে বরিল বকুল,
তব অনাগমে মরম বধু মাথা নত করে লাজে ।

বেলা বহে গেল নামিল বাদল,
দিগন্তে বাজিল নিরাশা মাদল,
হৃদয়খানিকে ছুঁয়ে গেল তব হৃদয়হীনতা বাজে ।

II {গা ১ -না না | ধা ২ -া | পা ৩ পা I জ্ঞা ১ -ধা পা ২ জ্ঞা -পা | গা ৩ -া I
শু ০ ভে অ ০ শু ভে স্ব ০ থে হু ০ থে ০

রা -গা রা | গা -া | ধপা -া I রা -গা রা | না -রা | সা -া I
জী ০ ব নে ০ ব ০ ভা ০ জে ভা ০ জে ০

না রা গা | রা -া | সা সা I না রা গা | সরা -গা | গা গা I
ভ রে উ ঠে ০ ছি ল ম ন গ ডা ০ ০ শ ভ

রা -গা জ্ঞা | গজ্ঞা -পা | পা -া I রা -গা রা | না -রা | সা -া II
প্র ০ গ যে ০ ০ র ০ তা ০ জে তা ০ জে ০

উনপঞ্চাশৎ

{^১ক্ৰগা গা গা | ^২পা পা | ^৩ধা -^৪ I ^১সঁসঁসঁ সঁ | ^২সঁ -^৩ | ^৪সঁসঁ I
অ জ রে বা হি রে ০ আ লো অ জ ০ কা রে

^১নধা ধা না | ^২রা -^৩ | ^৪সঁরা -^৫গা I ^৬রাঁ সঁ নধা | ^৭না না | ^৮ধা পা} I
রে খে ছি ল ০ আ ০ শা য জ মূ ০ ০ ঙ্গ ক রে

^১পা -^২সঁ না | ^৩ধা -^৪ | ^৫পা -^৬ I ^৭ক্ৰপা -^৮ধা পা | ^৯পক্কা -^{১০}পা | ^{১১}গা -^{১২} I
কল ০ প না ০ জী ০ ব ০ ০ জ হ ০ ০ বে ০

^১রা -^২গা রা | ^৩গা -^৪ | ^৫রগা -^৬মা I ^৭গা -^৮ রা | ^৯না -^{১০}রা | ^{১১}সা -^{১২} II
ত ০ ব আ ০ গ ০ ০ ম ০ ন মা ০ ঝে ০

II ^১নাঁ রা গা | ^২ক্কা পা | ^৩পা -^৪ I ^৫ক্কা ধা পা | ^৬ক্কা -^৭পা | ^৮গা -^৯ I
অ কা লে শু কা লো ০ আ শা র মূ ০ কুল ০

^১গনা না না | ^২ধা -^৩ | ^৪পা -^৫ I ^৬ক্গরা গা রা | ^৭নাঁ -^৮রা | ^৯সা -^{১০} I
জী ব ন কু ০ জে ০ ঝ ০ ০ রি ল ব ০ কুল ০

^১গা রা গা | ^২রাঁ -^৩ | ^৪সা সা I ^৫নাঁ ধা নাঁ | ^৬ধাঁ -^৭ | ^৮পাঁ -^৯ I
ত ব অ না ০ গ মে ম র ম ব ০ ধু ০

^১সা সা সা | ^২সা -^৩ | ^৪সা রা I ^৫সঁরা -^৬গরা -^৭গা | ^৮নাঁ রা | ^৯সঁসা -^{১০} I
মা থা ন ত ০ ক রে লা ০ ০ ০ ০ ০ জে ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

^১পা গা গা | ^২পা -^৩ক্কা | ^৩ধা পা I ^১সাঁ সাঁ সাঁ | ^২সাঁ -^৩সাঁ | ^৩র'সাঁ -^১ I
 বে লা ব হে ০ গে ল না মি ল বা ০ দল ০

নধা ধা না | র' -^৩সাঁ | ^৩সর'গা গা I র' সাঁ নধা | না -^৩ধা | ^১ধপা -^১ I
 দি গ ঙে বা ০ জি০০ ল নি রা শা০ যা ০ দল ০

^১সাঁ সাঁ না | ^২ধা ধা | ^৩পা -^১ I ^২ক্কা ধা পা | ^২ক্কা -^৩পা | ^৩গা গা I
 হু দ ঙ্গ খা নি কে ০ ছু য়ে গে ল ০ ত ব

^১রা গা রা | ^২গা -^৩সাঁ | ^৩রগমা মা I ^১গা -^২রা | ^৩না -^২রা | ^৩সা -^১ II II
 হু দ ঙ্গ হী ০ ন ০০ তা বা ০ ০ ০ ০ জে ০

কাফি সিক্ক—তেওরা।

বাহিরে প্রেম যদি ঘুমিয়ে পড়ে থাকে
অন্তরে সে ত জেগেই আছে।
যতই দূরে সরে যাওনা তুমি বঁধু
মর্মে ত আছ ততই কাছে।
বরষের পর বরষ আমি বিরহ নিরা করি ঘর,
বরষের পর বরষ তুমি যাইছ সরি ভাবি পর,
আমার বুকে তোমার স্মৃতি,
আগেরই মত জাগিছে নিতি,
তোমারি আশে নিত্য নিশি,
জাগি শূন্য গৃহ মাঝে।

II সা^১ সা সা | রা^২ -া | রা^৩ জ্ঞা I রা^১ রজ্ঞা -মা | জ্ঞা^২ জ্ঞা | রা^৩ সা I
বা হি রে প্রে ম য দি ঘু মি০ য়ে প ড়ে থা কে

সা^১ -সাঁ সাঁ | সাঁ^২ -া | ধা পা I ধা মপা -ধা | পা মা | মজ্ঞা^৩ -রসা II
অ ০ স্ত রে ০ সে ত জে গে০ ই আ ছে ০ ০ ০

II সা^১ ধা ধা | ধা^২ ধা | ধা^৩ না I ধনা -সাঁ না | ধা^২ ধা | পা^৩ পা I
য ত ই দ্ রে স রে যা০ ও না ত্ মি বঁ ধু

সা^১ -পা পা | পা^২ -া | পা^৩ ধা I পা^১ মপা -ধা | পা^২ মা | মজ্ঞা^৩ -রসা II
য ০ ম্বে ত ০ আ ছ ত ত০ ই কা ছে ০ ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

II {সাঁ সঁ সঁ | গাঁ ধাঁ | পাঁ পা I পাঁ ধপাঁ মাঁ | পধাঁ -গাঁ | ধাঁ -পাঁ I
ব র ঘের প র ব রষ্ আ মি০ বি র০ ০ হ ০

মপাঁ -ধাঁ -পাঁ | মাঁ -গাঁ | রাঁ গাঁ I মাঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ I
নি০ ০ ০ রাঁ ০ ক রি ঘ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

১' পাঁ পাঁ পাঁ | ২' পাঁ -াঁ | ৩' ধাঁ পমাঁ I ১' ধাঁ গাঁ সঁ | ২' সঁগাঁ -ধাঁ | ৩' পাঁ -াঁ I
ব র ঘের প রৈ ব রষ তু মি যা ই ০ ছ ০

মাঁ মজ্ঞাঁ -াঁ | রাঁ -জ্ঞাঁ | রাঁ সন্ I সাঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ } I
স রি ০ ০ ০ ভা বি০ প র ০ ০ ০ ০ ০

{ নাঁ নাঁ নাঁ | নাঁ -াঁ | নাঁ -সাঁ I সঁ সঁ সঁ | সঁ -না | রসাঁ -াঁ I
আ মা র বু ০ কে ০ তো মা র ঞ্ ০ তি ০

সঁ.রঁ সঁ | গাঁ -াঁ | গাঁ -াঁ I ধাঁ সঁ গাঁ | ধাঁ -াঁ | পাঁ -াঁ } I
আ গে রি ম ০ ত ০ জা গি ছে নি ০ তি ০

মাঁ পা পা | পাঁ -াঁ | পাঁ -াঁ I মাঁ -পাঁ পা | নাঁ -াঁ | রসাঁ -াঁ I
তো মা রি আ ০ শে ০ নি ০ ভা নি ০ পি ০

১' মাঁ -পাঁ পা | ২' পাঁ -াঁ | ৩' ধাঁ পা I ১' মপাঁ -ধাঁ -াঁ | ২' পাঁ মাঁ | ৩' -জ্ঞাঁ -রসাঁ II II
জা ০ গি য় ০ ঞ্ গৃ হ০ ০ ০ মা ঝে ০ ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

২৩

যোগিয়া মিশ্র ললিত—একতাল।

ওগো রাণী, ওগো রাণী,
স্মৃতির আলোক
উজলিল আজি
অতীত জীবন খানি।

বসন্তের বেলা শেষের
শান্ত-রাগের আভায়
রাঙাইয়া বুকের ছবি
এসেছিলে সভায়
আসন পাবে জানি'।

আসনও ছিল
হীরকোজ্জ্বল
মনোময় তার স্থিতি,
নেহারি তথায় প্রীতি হীনতায়
অন্তরে পেলে ভীতি ;

আজি, মমতা এসেছে
বসাতে আসনে
বরণ সাজিটি নিয়ে
অমর অভয় দানি।

II সা^০ -খা মা^১ | গা মা -া^২ | মা পণা গা^৩ | দা পা -া I পা^০ পা -দা
ও ০ গো রা গী ০ ও ০ গো রা গী ০ স্ব তি র

দা^১ দা -া^২ | পা পা দা^৩ | পা মা গা I মা^০ মা -গা^১ | দা পা -মা
আ লো ক উ জ লি ল আ জি অ তী ত্ জী ব ন

২^২
গা মা -া^৩ | -গা -খা -সা II
খা নি ০ ০ ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

II {পা^০ পা -দা | পা^১ -া মা | পা^২ দা -সী | সা^৩ সা -া I সা^০ -খা^১ খা^২ |
ব স ০ ত্তে ০ র বে লা ০ খে ষের ০ খা ০ ত্ত

খা^১ সখা^২ -গা^৩ | খা^১ সা^২ -া | -া^৩ -া^০ -া^১ -া^২ I -া^৩ -া^০ সা^১ | সা^২ সা^৩ সা^০ |
রা গে ০ র আ ভা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ রা ভা ই য়া

নসা^২ না -া | দা^৩ পা -া I পা^০ পা পা | পদা^১ -গা^২ দা | পা^৩ -া -া |
ব ০ কে র ছ বি ০ এ সে ছি লে ০ ০ স ভা য় ০

-া^৩ -া^১ -া^২ I পা^০ পা -দা | পা^১ মা -া | গা^২ মা -া | -গা^৩ -খা^০ -সা^১ II
০ ০ ০ আ স ন পা বে ০ জা নি ০ ০ ০ ০

II সা^০ সা^১ খা^২ | মা^৩ মা -া | মা^২ মা^১ মা^০ | মা^৩ মা^২ -া I গা^০ মা^১ গা^২ |
আ স নও ছি ল ০ হী র কো জ্জ ল ০ ম নো ম

খা^১ খা^২ -পা^৩ | গা^০ -া^১ -খা^২ | সা^৩ -া^০ -া^১ I না^২ সা^১ না^৩ | দা^০ দা^১ -া^২ |
য় তা র স্থি ০ ০ তি ০ ০ নে হা রি ত থা য়

না^২ না^১ সা^৩ | সা^০ সা^১ -া I সা^২ -া^৩ খা^০ | সা^১ -পা^২ মা^৩ | গা^০ -খা^১ খা^২ |
প্রী ০ তি হী ন তা য় অন ০ ত রে ০ পে লে ০ ভী

সা^৩ -া^১ -া^২ I {পা^০ পা পা | -দমা^১ পা দা | সা^২ -া^৩ -া^০ -া^১ -া^২ I
তি ০ ০ ম ম ভা ০ ০ এ সে ছে ০ ০ ০ ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

^০সাঁ সাঁ ধাঁ | ^১সাঁধাঁ -জাঁ ধাঁ | ^২সাঁ -াঁ -াঁ | ^৩-াঁ (পাঁ পাঁ)} I -াঁ -াঁ I ^০নাঁ সাঁ নাঁ
 ব সা তে আ ০ ০ স নে ০ ০ ০ আ জি ০ ০ ব র ৭

^১দাঁ পাঁ দাঁ | ^২মাঁ পাঁ -াঁ | ^৩-াঁ পাঁ পাঁ I ^০পাঁ পদাঁ -গাঁ | ^১দাঁ পাঁ -মাঁ
 সা জি টি নি য়ে ০ ০ আ জি অ ম ০ র অ ড য়

^২গাঁ মাঁ -াঁ | ^৩-গাঁ -ধাঁ -সা II II
 দাঁ নি ০ ০ ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

২৪

ইমন কল্যাণ—তেতানা।

খোল খোল গুগো পূজারিণী,
দেবী-মন্দিরের সোণার ছয়ার।
এনেছি ভরিয়া অন্তর সাজি
প্রদোষ-পূজার ষোড়শোপচার।
প্রভাতে পূজিতে আসিনি বলিয়া
মন্দির বাহিরে রেখোনা ছলিয়া
ব্যথার জলে নিল ভাসাইয়া
গড়া ফুল সাজ প্রভাত পূজার।

II {পা^০ -না ধা না | ধপা^১ -া ক্কা গা | পা^২ -রা রা গা | সা^৩ -রা সরা গা^৪ I
খো ০ ল খো ল ০ ও গো পু ০ জা রি গী ০ ০ ০ ০

গাঁ রা গক্কা -পধা | ধপা ক্কাপা গক্কা পা | রা গা -া রা | সন্-রা সা -া I
দে বী ম ০ ০ ০ দি ০ ০ ০ ০ ০ রের সো না ০ র ছ ০ যা র

ন্ রা গা রা | সা -া রসা -া | ন্ -ধা ন্ ধা | গক্কা -ধা পা -া I
এ নে ছি ভ রি ০ রা ০ অ ০ স্ত র সা ০ জি ০

ন্ রা গা ক্কা | গক্কা -পা -া -া | রা গা -া রা | সন্-রা সা -া II
প্র দো ষ পু জা ০ ০ ০ র ষো ড ০ শো প ০ চা র

উন্নতপঞ্চাশৎ

II {গা^০ ক্রা^১ ধা^২ ক্রা^৩ | ধা^৪ না^৫ ধা^৬ না^৭ | ধনা^৮-সী^৯ সী^{১০} সী^{১১} | রসী^{১২}-া^{১৩} া^{১৪} া^{১৫} }
 প্র ভা তে পূ জি তে আ সি নি ০ ০ ব লি য়া ০ ০ ০

না^{১৬}-রা^{১৭} গা^{১৮} ক্রা^{১৯} | ধনধনা^{২০} ধা^{২১} পা^{২২}-া^{২৩} | রা^{২৪} গা^{২৫} া^{২৬} রা^{২৭} | সনা^{২৮} রা^{২৯} সা^{৩০}-া^{৩১} } I
 ম ০ ন্দি র বা ০০০ হি রে ০ রে খো ০ না ছ লি য়া ০

গা^{৩২} গা^{৩৩} রা^{৩৪} সী^{৩৫} | রসী^{৩৬}-া^{৩৭} পক্রা^{৩৮} ধা^{৩৯} | না^{৪০} ধনা^{৪১}-সী^{৪২} সী^{৪৩} | রসী^{৪৪}-া^{৪৫} া^{৪৬} া^{৪৭} } I
 বা থা র জ লে ০ নি ল ভা সা ০ ০ ই য়া ০ ০ ০

না^{৪৮} রা^{৪৯} গা^{৫০} ক্রা^{৫১} | গক্রা^{৫২}-পা^{৫৩}-া^{৫৪}-ক্রা^{৫৫} | গা^{৫৬} মা^{৫৭}-গা^{৫৮} রা^{৫৯} | সনা^{৬০}-রা^{৬১} সা^{৬২}-া^{৬৩} } II II
 গ ডা ফু ল সা ০ ০ ০ জ প্র ভা ০ ত পূ ০ জা র

উনপঞ্চাশৎ

২৫

গোড় সারঙ্গ—একতারা ।

হে মোর মানসী খোল দরজা।
লাঙ্ঘিতে আর দিওনা সাজা।
সারাটি দিবস চলি পথে বিপথে,
মিলিল গৃহ তব দিবস গতে,
ডেকে নাও মোরে প্রেম মন্দিরে
নামাও হে প্রিয় এ দুঃখের বোঝা।

সোণার আঁচলে কনক স্ত্রুতায়
হীরকে গঠিত চাবি শোভা পায়
খুলি মন্দির-তোরণ করিয়া বরণ
অন্তরে মোরে নাও ডেকে নাও,
কহ পৌরজনে আজি শঙ্খ বাজা
প্রেমে আমি মহারানী উনি মহারাজা।

II { পক্ষা ধপা -১ | মা -গরা সন্ | সা গরা রগমা | গা -১ -১ I পা -১ পা
হে ০ ০ ০ মো ০০ র ০ মা ০০ ন০০ সী ০ ০ খো ০ ল

পা -১ পক্ষা | ক্ষপা -ধা -১ | -ক্ষপা -গমা -রগা } I গা -মা মা | মা মা -১
দ ০ র ০ জা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ লা ০ ছি তে আ র

২' মা -গা মা | মা ধপা -১ I গা -মা গা | রা -সা রা | গা -১ -১
দি ০ ও না ০ ০ দি ০ ও না ০ সা জা ০ ০

৩
-১ ' -১ -১ II
০ ০ ০

II { পা পা পা | না ধা -না | সাঁ -না -সঁরা | সাঁ -১ -১ I সাঁ -গাঁ রা
সা রা টি দি ব স চ ০ ০০ লি ০ ০ প ০ থে

সাঁ -নধা না | সাঁ -১ -১ | -ধসাঁ -নধা -পা I পা পনা নধা | ধা পা -১
বি ০০ প থে ০ ০ ০০ ০০ ০ মি লি ল গৃ হ ০

উনপঞ্চাশৎ

২' পক্ষা পক্ষা ধপা | মা গা -১ I গা পা ক্ষপা | ১ -ধা পমা গা | ২' গা পা পধা
দি০ ব০ স গ তে ০ ডে কে না ০ ও মো রে প্রে ম ম ০

-না ধা পা I গা মা -১ | মা ধপা পা | গমা গরমা ন্‌সা | রা গা -১ II
০ দি রে না মা ও হে প্রি য এ ছ থে ০ ০ র বো ঝা ০

II { সা সা সা | সা সা সা | সা ন্‌ সা | রা রা -১ I রা সা রা
সো না র আ চ লে ক ন ক স্ত তা য হী র কে

১ গা রা গা | ২' মগা মা ধপা | মা (গা -১) I গা গগা I গপা পা পা
গ ঠি ত চা ০ বি শো ভা পা য পায় খুলি ম দি র

১ পক্ষা পা -১ | ২' পক্ষা পক্ষা ধপা | মা গা -১ I ০ পনা না ধা | ১ পা ধপা -১ |
তো০ র ৭ ক ০ রি০ রা ব র ৭ অ স্ত রে মো রে ০

সা -১ রা | মা -১ -রগমা I গা -১ -১ | -১ -১ -১ | পক্ষা ধপা নধা |
না ও ডে কে ০ ০০০ নাও ০ ০ ০ ০ ০ ক ০ হ ০ পৌ০

৩ সাঁ সঁ সাঁ I সাঁ সাঁ -১ | সাঁ -গাঁ রাঁ | সঁনা রঁসাঁ -১ | সাঁ সাঁ সঁনা I
র জ নে আ জি ০ শ ০ অ বা ০ জা ০ প্রে মে আ ০

০ রাঁ সঁনা ধপা | ১ ক্ষা পা পক্ষা | ২' ধপা মা গা | রা গা -১ II II
মি ম ০ হা ০ রা বী উ ০ নি ম হা রা জা ০

উনপঞ্চাশৎ

২৬

পিলু বারোয়া—একতাল।

যেদিন মোরে ডাক দিলে গো তোমার চিত্তপুরে
 পাগল হয়ে এলাম ছুটে তোমার গানের সুরে ।
 শৈল শিরে যেথায় শোভে তোমার স্বর্ণপুরী
 অনেক করে এলাম সেথায় অপথ কত ঘুরি'
 ভাবিলাম ছুটি সস্তাষিবে, বাজিয়ে মল চুড়ি
 নৃত্য করবে চিত্ত তোমার আমার হিয়া ঘুরে ।
 হাজার আকার ছোট বড় হাজার হাজার ঘরে
 এমন সাজ এমন শয্যা পাতা কাহার তরে
 এত যত্নে এত রত্নে সাজিয়ে থরে থরে
 কাহার আশায় পাতিয়া ফাঁদ লুকিয়ে আছ দূরে :
 হেরিয়া আমার দীন বেশ মলিন মানস-সাজে
 শুভ্র তব মন্মথ বুঝি রঙিয়া উঠিল লাজে
 তাই কি তুমি ডুব দিলে গো অরূপ সাগর মাঝে
 পাবনাকি দেখা তোমার সারা জীবন বুঝে ।

II সা^০ না^১ -। -। সা সা | ন্‌সা^২ -রজ্জা জ্জা | রা^৩ মজ্জা -রসা I সা^০ সরা -জ্জা
 যে দি ন্ ০ মো রে ডা ০ ০ ক দি লে গো ০ ০ তো মা ০ র

রসা^৩ -। রা | না^৩ সা -। -। -। -। I সা সা -গা | গা গা -সা
 চি ০ ড পু রে ০ ০ ০ ০ পা গ ল্ হ যে ০

২^১ গা^০ রগা -মা | গা^০ মা -। I মপা^০ পমা জ্জা | রা^১ সন্না^২ -। | সরা -জ্জা জ্জা
 এ লা ০ ম্ ছ টে ০ তো মা র গা নে র ০ স্ব ০ ০ রে

০
 জ্জরা -সন্না^০ -। II
 ০ ০ ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

II { পমা -পা মা | জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা না না | নাঁ সী -া I সঁরাঁ সঁরাঁ -া
শৈ ০ ০ ল শি রে ০ যে থা য় শো ভে ০ তো ০ মা র

গঁগা -ধপা -ধা | না -ধনা -সী | সী -া -া I সঁরাঁ সী -গা | গা গা -া
স্ব ০ ০০ ব পু ০০ ০ রী ০ ০ অ ০ নে ক্ ক রে ০

গঁসী সী -গা | ধা পা -া I পধা পা -া | মা গা -া | গাঁ রগা -মা |
এ ০ লা ম সে থা য় অ ০ প থ ক ত ০ ঘু ০০ ০

মা -া -া } I সঁ সঁরাঁ -জ্ঞা | রাঁ জ্ঞা -া | রাঁ -গাঁ জ্ঞা | রাঁ সী -া I
রি ০ ০ ভা বি ০ লাম ছু টি ০ সম্ ০ ভা যি বে ০

সঁনা রী সী | গঁধা -পা ধা | পধা -গা গা | -া -া -া I গা -সী গা |
বা ০ জি য়ে ম ০ ০ ল হু ০ ০ ডি ০ ০ ০ নু ০ ত্য

ধা -া পা | পা -ধা পা | গাঁ মা -া I মপাঁ মা -জ্ঞা | রাঁ সন্না -া |
ব্ বে চি ০ ভ তো মা র আ মা র হি য়া ০

সঁরাঁ -জ্ঞা জ্ঞা | -জ্ঞরাঁ সন্না -া II
সু ০ ০ রে ০০ ০০ ০

উনপঞ্চাশৎ

II সা ন্‌ -াঁ | ন্‌ ন্‌ -াঁ | প্‌ ন্‌ -াঁ | সা সা -াঁ I সা সর্‌ -জ্‌
হা জা র আ কা র ছো ট ০ ব ড় ০ হা জা ০ র

সা ন্‌সা -রা | ন্‌ সা -াঁ | -াঁ -াঁ I সা সা -গা | গা -াঁ -সা |
হা জা ০ র ঘ রে ০ ০ ০ ০ এ ম ন সা ০ জ্‌

সা সা -মা | মা -াঁ মা I পা মা -জ্‌ | রা সা -রা | ন্‌ সা -াঁ |
এ ম ন শ ০ যা পা তা ০ কা হা র ত রে ০

-াঁ -াঁ -াঁ I সা সা -পা | পা -াঁ পা | পা পধা গা | ধা -াঁ পা I
০ ০ ০ এ ত ০ য ০ ছে এ ত ০ ০ র ০ ছে

পা ধা পা | মগা গা -মা | রগা -মা মা | -াঁ -াঁ -াঁ I পা মা -জ্‌ |
সা জি য়ে থ রে ০ থ ০ ০ রে ০ ০ ০ কা হা র

জ্‌ জ্‌ -াঁ | মা জ্‌ জ্‌ | রা -সা -াঁ I রা সা সা | ন্‌ প্‌ -ন্‌ |
আ শা য় পা তি য়া ফা ০ দ লু কি য়ে আ ছ ০

সা সা -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ I {পমা পা মা | জ্‌ জ্‌ -মা | পধা -নসাঁ না |
দু রে ০ ০ ০ ০ হে ০ রি য়া আ মা র দী ০ ০ ০ ন

সাঁ -াঁ -াঁ I সঁরা রঁসা -গা | গধা পা ধা | না -ধনা -সাঁ | সাঁ -াঁ -াঁ I
বে ০ শ ম ০ লি ন মা ০ ন স সা ০ ০ ০ জে ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

সাঁ -রাঁ রসাঁ | গাঁ গাঁ -াঁ | ধাঁ -সাঁ গাঁ | ধাঁ পা -াঁ I পাঁ ধাঁ পা |
 শু ০ জ তো মা র ম ০ স্ব বৃ ষি ০ র ডি ষা

মাঁ গাঁ গাঁ | গাঁ রগাঁ -মাঁ | মাঁ -াঁ -াঁ } I সাঁ -াঁ সর্জাঁ | রাঁ জাঁ -াঁ |
 উ ঠি ল লা ০০ ০ জে ০ ০ তা ই কি ০০ তু মি ০

রাঁ -মাঁ জাঁ | রাঁ সাঁ -াঁ I সঁরাঁ রাঁ -সাঁ | গঁধাঁ পা ধাঁ | পঁধাঁ -গাঁ গাঁ |
 ডু ব্ দি লে গো ০ অ ০ রু প্ সা ০ গ র মা ০ ০ ষে

-াঁ -াঁ -াঁ I সঁাঁ গাঁ -াঁ | ধাঁ পা -াঁ | পঁধাঁ ধপাঁ -াঁ | মগাঁ মা -াঁ I
 ০ ০ ০ পা ব ০ না কি ০ দে ০ ধা ০ তো ০ মা র

০ মপাঁ পঁমা -জাঁ | রাঁ সন্ -াঁ | সরাঁ -জাঁ জাঁ | জঁরা সন্ -াঁ II II
 সা ০ রা ০ জী ব ০ ন বু ০ ০ রে ০০ ০০ ০

ইমন কল্যাণ—বাঁপতাল।

কূলহারা এক ক্ষেপা দরিয়ার পারে
বাঁধিলাম যেদিন ঘরখানি টলটলে,
কে জানিত আসিবে তাহারি দ্বারে
সোণার সচল ছবি বাজিয়ে মলে মলে ।
পতন মুখী এ অস্থখী ঘরে কে তুমি,
আশ্রয় পেয়ে আশ্রয় দিলে পরাণ চুমি'
আসিছে ধেয়ে ঢেউ নাশিতে বাসভূমি,
উরস পরে তুমি অলসে পড় ঘুমি'
মাটির স্থলঘর ভাঙ্গিলে সাগর জলে
গড়িব অরূপ গেহ হৃদয় কমল দলে ।

II { গা ২' -৭ | রা ৩ রা ০ রা | সা -রা | রসা ১ -৭ -৭ I না ২' -৭ | ধা ৩ -৭ পক্ষা
কু ল হা রা এক ক্ষে ০ পা ০ ০ দ ০ রি ০ য়ার

গা -ক্ষা | পা -৭ -৭ I গা ক্ষা | গক্ষা -পা -৭ | পক্ষা ১ ধপা | ক্ষা -গা -৭ I
পা ০ ০ রে ০ ০ বা ধি লা ০ ০ ম যে ০ ০ দি ন ০

গা ২' -৭ | রা -৭ রা | না -রা | সা সা -৭ } I না না | না -৭ না |
ঘ র ধা ০ নি ট ল ট লে ০ কে জা নি ০ ত

ধা না | সা -৭ -৭ I সা -৭ | রা -৭ রা | সরা -গা | গা -৭ -৭ I
আ সি বে ০ ০ তা ০ হা ০ রি দা ০ ০ রে ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

রোঁ গা | ক্রা -৭ ক্রা | গোঁ ক্রা | পাঁ পা -৭ I পাঁ গা | ক্রা রা গা |
সো না র ০ স চ ল ছ বি ০ বা জি য়ে ম লে

নাঁ -রা | সা -৭ -৭ II
ম ০ লে ০ ০

II { নোঁ ধা | ধপা গা রা | গোঁ পা | ধা নসাঁ ধা I নোঁ -৭ | ধনা -সাঁ না |
প ত ন যু খী এ অ স্ব খী ০ ঘ রে ০ কে ০ ০ তু

রসাঁ -৭ | -৭ -৭ -৭ I সাঁ -গোঁ | রাঁ সাঁ সাঁ | নাঁ -রাঁ | নাঁ ধা ধা I
মি ০ ০ ০ ০ আ ০ অয় পে য়ে আ ০ অয় দি লে

পোঁ -ধা | পধা -না ধা | পাঁ -৭ | গোঁ -৭ -৭ } গোঁ গা | গা গা রা |
প ০ রা ০ ০ ৭ চু ০ মি ০ ০ আ সি ছে ধে, য়ে

গঁক্রা -পধা | পাঁ ক্রা গা I রাঁ নাঁ | রাঁ সা -৭ | নাঁ সা | রাঁ গা রা I
চে ০ ০ উ না শি তে বা স ভূ মি ০ উ র স প রে

সা সা | নাঁ ধা নাঁ | ধা পাঁ | ক্রা পা -৭ I নাঁ নাঁ | নাঁ নাঁ নাঁ |
তু মি অ ল সে প ড় ঘূ মি ০ মা টী র স্ব ল

উপপাঠ্য

ধ্ণা -সা | া -া সা I ন্ণা সা | রা রা রা | সরা -গা | গা -া -া I
 ষ ০ ০ ০ র ভা ণি লে সা গ র জ ০ ০ লে ০ ০

২' রা গা | ঙ্গা -া ঙ্গা | গা ঙ্গা | পা পা -া I ২' পা পা | ঙ্গা গা রা
 গ ড়ি ব ০ অ রু গ গে হ ০ হু দ র ক ম

ন্না রা | সা -া -া II II
 ল দ লে ০ ০

নিত্য উষা সমাগমে দেখি কি স্বপন
 নিত্য ধীবরের খেলা খেলরে তপন।
 প্রথম সৃষ্টির দিন হতে
 প্রভাত হতে কি না হতে
 আস সপ্ত তুরগ রথে
 কাঁধে ফেলে অংশু-জাল লোহিত বরণ
 অরুণ জানায়ে যায় ডাকি
 বনে আগমনী গায় পাখী
 পর্ণ-গেহে ফুল বধু মেলে আঁখি
 কলনাদে নদনদী গাহে বন্দন
 কে গেল ছলিয়া কোন কালে
 কারে ধরিতে না পারি জ্বলে
 ধরণী দহি রোযানলে
 মিটাও কি তব চির বিরহ জ্বলন।

II মা -গা মা | গমা -পদা | পা -দা I না স'না স'না | দা -না | পা -দা I
 নি ০ ত্য উ ০ ০ ০ ষা ০ স মা ০ গ ০ মে ০

ম'পা গা -মা | পা -দা | প'মা -পা I মা -না -না | ম'গা -না | -না -না II
 দে ০ খি ০ কি ০ স্ব ০ ০ প ০ ০ ন ০ ০ ০

II দ'পা -দা দা | না -না | স'না -না I না -স'না না | দা -না | পা -না I
 নি ০ ০ ত্য ধী ০ ব ০ রে ০ র খে ০ লা ০

১' ম'পা গা -মা | পা -না | পদা -গা I স'না -না -না | -দা -না | পা -না II
 খে ০ ল ০ রে ০ ত ০ ০ প ০ ০ ০ ০ ০ ন ০

উনপঞ্চাশৎ

II {দপা^১ দা^২ দা^২ | দা^২ -১ | না^৩ -সী^১ I স্বী^১ -১ সী^২ | না^২ -১ | সী^৩ -১ I
প্র ০ থ ম স্ব ০ ঠি র দি ন টি হ ০ তে ০

দা^১ না^২ না^২ | সী^১ -১ | সী^৩ স্বী^১ I না^১ সী^১ -না^২ | দা^২ -১ | পা^৩ -১ I
প্র ভা ত হ ০ তে ০ ০ কি না ০ হ ০ তে ০

সী^১ গী^১ -১ | গী^১ -১ | গী^১ -পী^১ I গী^১ মী^১ গী^১ | স্বী^১ -১ | সী^১ -১ I
আ স ০ স ০ শু ০ ০ তু র গ র ০ থে ০

না^১ সী^১ -গী^১ | স্বী^১ -১ | সী^১ -১ I না^১ -সী^১ না^২ | দা^২ -১ | পা^৩ -১ I
কা ধে ০ ল ০ য়ে ০ অং ০ শু জা ০ ল ০

মা^১ গা^১ মা^২ | পা^২ -১ | পদা^৩ -গা^১ দগা^১ -১ -১ | -দা^২ -১ | পা^৩ -১ II
লো হি ত ব ০ ০ ০ ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা^১ স্বা^১ মা^২ | মা^২ -১ | মা^১ মা^১ I মা^১ -১ -১ | গমা^২ -পদা^১ | পা^৩ -১ I
অ ক্ৰ ০ জা ০ না য়ে যা য় ০ ডা ০ ০ ০ কি ০

মা^১ দা^২ দা^২ | দা^২ -১ | দা^১ দা^১ I পদা^১ -গা^১ -১ | গদা^২ -১ | পা^৩ -১ I
ব নে আ গ ০ ম নী গা ০ য় ০ পা ০ স্বী ০

দমা^১ -দা^২ দা^২ | না^২ -১ | সী^১ -১ I না^১ নসী^১ স্বী^১ নসী^১ | গদা^২ -১ | পা^৩ -১ I
প ০ ০ ব গ ০ হে ০ ফ ল ০ ০ ০ ০ ০ ব ০ ধু ০

উনপঞ্চাশৎ

গণা দা -১ | দপা -মগা | মপা -দা I পা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I
মে লে ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ধি ০ ০ ০ ০ ০ ০

সাঁ খা গাঁ | মা -১ | পা মা I গাঁ মা -গাঁ | খা -১ | সা -১ I
ক ল না দে ০ ন দ ন দৌ ০ গাঁ ০ হে ০

সাঁ -১ খা | সা -১ | সা -১ I {দমা দা দা | না -১ | সাঁ সাঁ I
ব ০ ন্দ ন ০ ০ ০ কে ০ গে ল ছ ০ লি য়া

খাঁ -১ সাঁ | না -১ | সাঁ -১ I দাঁ না না | সাঁ -১ | সাঁ খাঁ সাঁ I
কো ০ ন কা ০ লে ০ কা রে না ধ ০ রি তে ০

না সাঁ -না | দো -১ | পা -১ I সাঁ গাঁ গাঁ | গাঁ -১ | গাঁ -পাঁ I
পা রি ০ জা ০ লে ০ ধ র গী দ ০ হি ০ ০

গাঁ মা -গাঁ | খাঁ -১ | সাঁ -১ I না সাঁ -গাঁ | খাঁ -১ | সাঁ সাঁ I
রো বা ০ ন ০ লে ০ মি টা ও কি ০ ত ব

না -সাঁ না | দো -১ | পা পা I মা -গাঁ -মা | -পা -১ | পদা -গাঁ I
চি ০ র বি ০ র হ জ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দপা -১ -১ | -দা -১ | পা -১ II II
ল ০ ০ ০ ০ ন

উনপঞ্চাশৎ

২৯

কাফি সিদ্ধ—একতারা।

সাজিয়ে চেলি চন্দনে
কিঙ্কিণী-সীঁথি কঙ্কনে
বসিয়ে ছিলে মানের আসনে।
চিত্ত-দৈন্য হরিয়্য
মহিমাষিতা করিয়্য
আভরণ দিলে নিরাভরণে।

একি ছেলে-খেলা করে
প্রাণের খেলা-ঘরে
উৎসবময় পুর অঙ্গনে,
মণি মঞ্জীর হরিয়্য
চিত্ত সরমে ভরিয়্য
নামিয়ে দিলে নিষ্ঠুর শাসনে।

II {জ্ঞা রা জ্ঞরা | -জ্ঞা সা রা | রমা -গমপা মা | পা -া -া I পধা -গা ধা
সা জি য়ে ০ ০ চে লি চ ০০ ন্দ নে ০ ০ কি ০ ০ কি

পা ধা পা | মগা রগা পা | মা -া -গমা} I ধা গা ধা | -া ধা ধা
গী সীঁ থি কঙ ০ ০ ক নে ০ ০ ০ ব সি য়ে ০ ছি লে

২^১
মপধসা গধা পমা | মগা মা -গমা II
মা ০০০ নে ০ র ০ আস নে ০০

II [রী . -া সী] ১
{মা -পা পা | না -া না | সী না সী | -া -া -া I রী জ্ঞা গসী
চি ০ ভ দৈ ০ ঞ্ হ রি য়া ০ ০ ০ ম হি মা ০

২^২
-রী গধা পা | গা রী (সরী | -জ্ঞা -া -া)} I রী | -া -া -া I রী জ্ঞা রী
০ ঝি ০ তা ক রি য়া ০ ০ ০ ০ য়া ০ ০ ০ আ ভ র

সী গা ধা | পা ধসা সী | গা ধা -পমা II
গ দি লে নি রা ০ ভ র নে ০০

উনপঞ্চাশৎ

II { ^০পনা না না | ^১সাঁ না সাঁ | ^২নসাঁ -গাঁ গাঁ | ^৩ধাঁ -াঁ -াঁ I ^০পধাঁ ধাঁ ধাঁ |
এ কি ছে লে খে লা ০ ০ ০ ক রে ০ ০ প্রা গে র

^১ধাঁ ধণা -সাঁ | ^২গাঁ ধাঁ -পাঁ | ^৩পাঁ গাঁ ধাঁ I ^০পাঁ মগাঁ মা | ^১গাঁ পমাঁ -াঁ |
খে লা ০ ০ ঘ রে ০ উ ং স ব ম ০ য় পু র ০

^২জ্ঞরা -জ্ঞা সাঁ | ^৩রাঁ -াঁ -াঁ } I { ^১রাঁ সাঁ না | -াঁ }
[রাঁ সাঁ না | -াঁ]
অ ০ ০ জ নে ০ ম নি ম ০ জী র হ রি যা

^৩-াঁ -াঁ -াঁ I ^০রাঁ -াঁ জ্ঞাঁ | ^১সাঁ গাঁ পধাঁ | ^২গাঁ রাঁ (সাঁরাঁ | ^৩জ্ঞাঁ -াঁ -াঁ) } I
চি ০ মে ভ রি যা ০ ০ ০ ০

রাঁ | ^৩-াঁ -াঁ -াঁ I ^০রাঁ জ্ঞাঁ রাঁ | ^১সাঁ গাঁ ধাঁ | ^২পাঁ পমাঁ সাঁ | ^৩গাঁ ধপা -মা II II
যা ০ ০ ০ না মি য়ে দি লে নি ঠু র শা স নে ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

৩০

গুরু বাহাজ—একতাল।

কেন রে কুসুম সরমে নত ভ্রমরে
হেরিয়া সখি,
সরল প্রাণ তার জানে না সে
চাতুরী সখি।

গীতি গুঞ্জে সোহাগ যতনে
বন-কুসুমের মধু হরি' আনে
রূপ রস গন্ধ বরণ পরশে
না নাশে সখি।

II {রা রা গা | মা পা মা | ধা পা মা | গা রা -। I রগা -মপা মা |
কে ন রে কু সু ম স র মে ন ত ০ ভ ০ ০ ০ ম

গা -। সা | রা -গরা গা | মা পা -। I -। -। পা | ধা পধা -গসা
রে ০ হে রি ০০ রা স খি ০ ০ ০ স র ল ০ ০ ০

২- গা -। ধপা | ধা পা -। I গা -পা মা | গা রসা সা | রা -। গা |
প্রা ০ ৭০ তা র ০ জা ০ নে না সে চা ছ ০ রী

৩
মা ধপা -। II
স খি ০

উনপঞ্চাশৎ

II মাঁ পা না | -া না না | সঁ না সঁ | না সঁ সঁ I সঁ সঁ না
গী তি শু ০ জ নে সো হা গ ষ ত নে ব ন কু

-া সঁ সঁ | না নসঁরঁ সঁ | গাঁ ধা পা I পা -া সঁ | না -া সঁ
০ স্ব মেয় ম ধু ০ ০ হ রি আ নে ক ০ প র ০ স

২ ধা -গাঁ ধা | পাঁ ধা পা I মাঁ -পা মাঁ | গাঁ -া সা | রাঁ -া গাঁ
গ ০ জ ব র ৭ প ০ র শে ০ না না ০ শে

৩ মাঁ ধপা -া II II
স ধি ০

তব প্রেম পিপাসিত প্রবাসিত মন
 তব অঁখি অগোচরে কঁাদে অনুক্ষণ
 আবেগ আকুল অস্থখী প্রাণ
 হতাশে বাতাসে পাতিয়া কাণ
 অধীর শুনিতে চায় তব প্রেম সম্ভাষণ ।
 সময় সাগরে মিলাইছে ঢেউ
 তব আবাহন আনিল না কেউ
 হৃদয় দহিছে নিরাশায় মানে না বারণ ।
 অতীত অনুরাগ করিয়া স্মরণ
 নব অনাদর করিয়া বরণ,
 প্রণয় হারা পরাণ মম করিবে প্রেম নিবেদন ।

সসা II রা^০ -মা রা মা | পা^১ -া না সা^২ | নসা^২ -রা সা গা | ধা^৩ -া পা^১ রগা^১ I
 তব প্রে ০ ম পি পা ০ সি ত প্র ০ ০ বা সি ত ০ মন তব

রা^০ রা -গা ধা | পা^১ -া পা ধপা | রা রগা -মপা মা | গরা^৩ -গা সা সসা II
 অঁ খি ০ অ গো ০ চ রে কঁ দে ০ ০ ০ অ হু ০ ০ ক্ষণ তব,

II {না^০ না না না | না^১ -া না -সা^২ | -া সা সা রসা^৩ | সা^৩ -া -া -া I
 আ বে গ আ হু ০ ল ০ ০ অ হু খী প্রা ০ ০ ০

মা^০ পা না সা^১ | রা^১ -া রা^১ -া | -া সা রা রসা^২ | গা^৩ -া -া -া I
 হ ভ্র শে বা তা ০ সে ০ ০ পা তি য়া কা ০ ০ ০

গা^০ ধা গা ধা | গা^১ ধা গা ধগা | ধা^২ -সা^২ গা গা | ধপা^৩ -ধা পা সসা II
 অ ধী রে শু নি তে চায় তব প্রে ০ ম স ভা ০ ০ বণ তব

উনপঞ্চাশৎ

II ^০সা ^১সা -^১সা | ^২রা -^১রা রা | ^৩রা গা রা গা | ^৪রাগা -^৫মপা -^৬না -^৭না I
স ম ০ য় সা ০ গ রে মি লা ই ছে ঢে ০ ০ ০ ০ উ

^১ধা ^২পা -^৩ধা | ^৪পা -^৫মা ^৬মা | ^৭গরা গা -^৮রা | ^৯না -^{১০}রা ^{১১}সা -^{১২}না I
ভ ব ০ আ বা ০ হ ন আ ০ নি ০ ল না ০ কেউ ০

^১রা ^২রাগা -^৩ধা | ^৪পা ^৫পা ^৬পা ^৭ধা | ^৮পমা -^৯রা সা রা | ^{১০}সরা -^{১১}গা -^{১২}রাগা সা I
হ দ য় দ হি ছে নি রা শা য় মা নে না ০ ০ ০ বা য়

^১না ^২না ^৩না ^৪না | ^৫না -^৬না -^৭না | ^৮না ^৯না ^{১০}না ^{১১}না | ^{১২}না -^{১৩}না -^{১৪}না I
অ তী ত অ হ ০ রা গ্ ০ ক রি য়া য় ০ রণ ০

^১মা ^২পা ^৩না ^৪না | ^৫রা -^৬রা -^৭রা | ^৮না ^৯না ^{১০}না ^{১১}না | ^{১২}না -^{১৩}না -^{১৪}না I
ন ব অ না দ ০ র ০ ০ ক রি য়া ব ০ রণ ০

^১গা ^২ধা ^৩গা ^৪ধা | ^৫গা -^৬না -^৭না | ^৮ধা ^৯ধমা ^{১০}গা ^{১১}ধা | ^{১২}পা -^{১৩}না ^{১৪}পা ^{১৫}ধপা I
ঐ গ য় হা রা ০ ০ ০ প রা ০ ন ম ম ০ প রা ০

^১মা ^২মা ^৩পা -^৪না | ^৫ধা ^৬পা ^৭ধা ^৮পা | ^৯মা -^{১০}গরা গা | ^{১১}সা -^{১২}সা ^{১৩}সা II II
৭ ০ ম ম ০ ০ ক রি বে ঐ ম ০ নি ০ বে দন ০ ভ ব

৩২

ধাধাজ—একতাল।

মম আঁখি নীরে সখি
এসেছে জোয়ার রে
ছুটেছে উছলি, উথলি উথলি,
অখির অধীর রে।

তব কেলি তরী বাহিছ হুখে
নয়ন নীর নদীর বুকে,
বীতরাগ তোমার চিত
প্রণয় গীত বধির রে।

সাঁ - সাঁ | গাঁ - গাঁ I মা - গাঁ মা | পাঁ - ধাঁ | সাঁ - গাঁ
ম ০ ম আ ০ থি নী ০ রে স ০ থি এ ০ সে

ধাঁ - মা I পাঁ - ধপাঁ মা | গাঁ - গাঁ II
ছে ০ জো যা ০০ র রে ০ ০

II সাঁ না না | না না না I সাঁ সাঁ সাঁ | পাঁ পা ধাঁ | সাঁ - গাঁ |
ছ টে ছে উ ছ লি উ থ লি উ থ লি অ ০ থি

ধাঁ - মা I পাঁ - ধপাঁ মা | গাঁ - গাঁ II
র ০ অ থী ০০ র রে ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

II {^২মা পা না | ^৩না না না I ^০না সী না | ^১সী রসী -^১ | ^২সী সী না |
 ত ব কে লি ত রী বা হি ছ স্ন খে ০ ন য় ন

^৩-^১ সী সী I ^০না সঁরী গা | ^১ধা পা -^১ | ^২পা -^১ধা পা | ^৩মা -^১ "গা I
 ০ নী য় ন দী ০ য় বৃ কে ০ বী ০ ত রা ০ গ

^১মা মা মা | ^০পা -^১ধা | ^১সী সী সী | ^৩গা ধা মা I ^০পা -^১ধা মা |
 তো মা র চি ০ ত প্র ণ য় গী ত ব দি ০০ য়

^১গা -^১ -^১ II II
 রে

উনপঞ্চাশৎ

৩৩

বাউল—একতাল।

রাম ধনুকের রঙে জল মিশিয়ে নিয়ে
 এঁকেছিলাম ছবিখানি মনের তুলি দিয়ে।
 ভোরের রবির রঙিন রাগে
 হাসতো ছবি নয়ন আগে,
 আনন্দেরি সোনার আভায়,
 রঙিয়ে দিত হিয়ে।

জলের সে রঙ চোখের জলে
 সরমে কাঁদি' পড়ছে গলে
 মন গড়া সে ছবিখানি
 মনেই গেল মিলিয়ে।

II {পা^০ -া^১ ধা^১ | সা^১ না -া^২ | ধা^২ পা -া^৩ | গা^৩ -মা^৩ -পা^৩ I গা^০ -মা^০ গা^০
 রা ম ধ হু কে র র ডে ০ ০ ০ ০ জ লু মি

১ রা সরা -গা^২ | রা^২ সা -া^৩ | -া^৩ -া^৩ I সা^০ সা -মা^১ | মা^১ মা -া^১
 শি য়ে ০ ০ নি য়ে ০ ০ ০ ০ এঁ কে ০ ছি লা ব

২ মা^২ গা -পা^৩ | পা^৩ পা -া^০ I পা^০ পা -দা^২ | দা^২ পদা -গা^২ | দা^২ পা -া^১
 ছ বি ০ ধা নি ০ ম নে র তু লি ০ ০ দি য়ে ০

৩ গা -মা^৩ -পা^৩ II
 ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

II {ধা^০ পা -। | মা^১ পা -। | ধা^২ সা^১ -। | না^০ সা^১ -। I সা^০ -। | রা^১ |
ভো রে র র বি ০ র ডি ন রা গে ০ হা স ভো

রা^১ সা^১ রা^১ -গা^১ | রা^২ সা^১ -। | না^০ ধপা -। I পা^০ ধা -। | রা^১ সা^১ -। |
ছ বি ০ ০ ন র ন আ গে ০ ০ আ ন ০ ন্দে রি ০

না^২ না -সা^১ না | ধা^০ ধা -গধা I পা^০ ধা ধা | পা^১ পধা -না | ধা^২ পা -। |
সো না ০ র আ ভা ০ র র ডি য়ে দি ত ০ ০ হি য়ে ০

পা^০ -ধা -না II

II {ধা^০ পা -। | মা^১ পা -। | ধা^২ সা^১ -। | না^০ সা^১ -। I সা^০ রা^১ রা^১ |
জ লে র সে র উ চো থে র জ লে ০ স র মে

রা^১ সা^১ রা^১ -গা^১ | রা^২ সা^১ -। | না^০ ধপা -। I পা^০ -। | ধা^১ | রা^১ সা^১ -। |
কা দি ০ ০ প ড ছে গ লে ০ ০ ম ন গ ডা সে ০

না^২ না -সা^১ না | ধা^০ ধা -গধা I পা^০ ধা -। | ধা^১ পধা -না | ধা^২ পা -। |
ছ বি ০ ০ ধা নি ০ ০ ম নে ই গে ল ০ ০ মি লি ০

পা^০ -ধা -না II II
য়ে ০ ০

মিশ্র ভৈরবী—কওয়ালী।

হে মোর ঘুমন্ত হে মোর চিত্ত,
অন্তরে জেগে ওঠ জীবন্ত হয়ে
হের সম্মুখে নব বসন্ত
রূপ রস গন্ধ আনিছে বয়ে।
সজীব সজাগ হও প্রাণবন্ত
জরা জীর্ণতা করহ অন্ত
ছুটে চলো চলো বিশ্ব ছন্দে
বিশ্বের তালে গীত গেয়ে।
হে মোর প্রিয় হে মোর চিত্ত
চির তৃপ্ত কেন চির স্থপ্তি লয়ে
তন্দ্রালস ছাড় লুপ্তিয়া লহ
যা কিছু অমর যা কিছু অক্ষয়ে।

সখা সা II গা-না সা-না | মজ্ঞা-না মা পা | গা গদা পা -না | -না পদা-গা দা I
হে ০ মোর ঘু ০ ম ০ স্ত ০ হে মোর চি ০ ত্ত ০ ০ অ ০ ০ স্ত

পা-না পা দা | পা মা -না মা | জ্ঞমা-পা মজ্ঞা খা | সা-না সখা সা I
রে ০ জে গে ও ঠ ০ জী ব ০ ০ স্ত ০ হ য়ে ০ হে ০ মোর

গা-না সা-না | মজ্ঞা-না মা পা | গা গদা পা -না | -না -না পা পা I
ঘু ০ ম ০ স্ত ০ হে মোর চি ০ ত্ত ০ ০ ০ হে র

পদা-গা ধা গা | -না -না ধা গা | ধা গা -ধা গা | -না -না ধা গা I
স ০ ০ শ্ব ধে ০ ০ ন ব ব স ০ স্ত ০ ০ রূ প

ধণা-সা সা গা | -না গা দা দা | পা-না -না গদা | পা-না সরা সা II
র ০ ০ স গ ০ ক্ষ আ নি ছে ০ ০ ব য়ে ০ হে ০ মোর

উনপঞ্চাশৎ

^৩
 -ৗ -ৗ -ৗ -ৗ II ^০ জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা সা | ^১ জ্ঞা -ৗ জ্ঞা -মা | ^২ মা -পা পা মা
 ০ ০ ০ ০ স জী ব স জা ০ গ ০ হ ও প্রা ৭

পা -ৗ পা -ৗ I জ্ঞা মা পদা -ৗ | ধা গা -ৗ -ৗ | জ্ঞা মা পা ৭ৗ |
 ব ০ জ ০ জ রা জী০ ০ ৭ তা ০ ০ ক র হ অ

^৩
 -ৗ পা -ৗ -ৗ I ^০ পা পর্দা সর্দা সর্দা | -ৗ -ৗ সর্দা সর্দা | ^১ -ৗ পর্দা -ৗ সর্দা
 ০ জ ০ ০ ছ টে চ লো ০ ০ চ লো ০ বি০ ০ ষ

^৩
 গধা সর্গা -ৗ -দা I ^০ দা -ৗ দা দা | ^১ দা -ৗ দা -পা | ^২ পা -ৗ -দা মা
 ছ০ দ্বে ০ ০ বি ০ খে র তা ০ লে ০ গী ০ ত গে

পা -ৗ সরা সা II
 যে ০ হে০ মোর

^৩
 -ৗ -ৗ -ৗ -ৗ II ^০ সা -রা জ্ঞা -ৗ | ^১ খা সা সা -রা | ^২ মজ্ঞা -ৗ খা -ৗ
 ০ ০ ০ ০ হে ০ মোর ০ প্রি য হে ০ মোর ০ চি ০

^৩
 সা -ৗ -ৗ -ৗ I ^০ সা সা সরা -জ্ঞা | ^১ জ্ঞা রা জ্ঞা -ৗ | ^২ রা জ্ঞা মপা -দগা
 জ ০ ০ ০ চি র ত্ব০ প্ ত কে ন ০ চি র ত্ব০ ০ প্

^৩
 গা দা পা -মা I ^০ জ্ঞরা জ্ঞা রজ্ঞা -মা | ^১ মা জ্ঞরা জ্ঞা -খা | ^২ খা সা সখা -জ্ঞা
 ত কে ন ০ চি০ র স্ব০ প্ তি ল০ যে ০ চি র স্ব০ ০

ভনপখাপং

জ্ঞা জ্ঞা ঋ সা I সা -জ্ঞা ঋ সা | গা - দা পা | পা -জ্ঞা ঋ সা
প্, তি ল য়ে ত ন্ জা ল স ০ ছা ড় ত ন্ জা ল

স'গা - দা পা I সা -জ্ঞা জ্ঞা মা | পা দা গা সা | স'স' - - -
স ০ ছা ড় লু ন্ ঠি য়া ল হ যা কি ছ ০ ০ ০

গা ধা স'গা - I দা পা গ'দা - | - - পা মা | পা - - -
অ ম র ০ যা কি ছ ০ ০ ০ অ ক য়ে ০ ০ ০

- - সরা সা II II
০ ০ হে০ মোর

উনপঞ্চাশৎ

৩৫

ঝাঁঝিঁট খাষাজ—একতাল।

চঞ্চল চল চিত্তের নদী,
 চলেছিল ছল ছলিয়া
 তট-ভূমি করি সিক্ত সরস
 উষর ভাব হরিয়া।
 ফুটেছিল ফুল মালতী বকুল
 বন মল্লিকা কেতকী পারুল
 গন্ধ আকুল করিয়া।
 ফুল আবাহনে কুসুম বিতানে
 এসেছিল অলি বসন্ত বিহানে
 অসহ সরম বরিয়া ;
 গ্রীষ্ম নিদয় হইল উদয়
 উজ্জ্বল প্রকাশ করিয়া
 রুদ্ধ হইল চিত্তের ধারা
 ফুল দল গেল ঝরিয়া।

II ^০ [গা -খা পা ^১ মা গরা গা] ২' ^০ পা ^০ মা পা ^০ I ^০ ধা গা ধা
 মপা -মা মা গা রা গা মা -া পা মা পা দী চ লে ছি
 চ ন চ ল চ ল চি ০ ত্তে র ন

^১ পা ^১ পমা গা ^{২'} মা ^০ ধা ^০ ধণা ^০ -স' ^০ -া ^০ -গা [] II
 ল ছ ল ছ লি যা ০ ০ ০ ০

II ^০ না ^০ না ^০ স' ^০ না ^০ স' ^০ স' ^০ নস' ^০ -র' ^০ স' ^০ গা ^০ ধা ^০ -া I ^০ ধণা ^০ -স' ^০ গধা
 ত ট ভূ মি ক রি সি ০ ০ জ স রস ০ উ ০ ০ ব ০

^১ পা ^১ মা ^১ গা ^১ সা ^১ গা ^১ গমা ^১ -পধা ^১ -নস' ^১ -া [] II
 র ভা ব হ রি যা ০ ০ ০ ০ ০

উপপঞ্চাশৎ

II {গা^০ মা পা | ধা^১ না -। | না^২ না সী | না^৩ সী -। I নসী^০ র'গী রী
ফু টে ছি ল ফু ল মা ল তী ব ফু ল ব ০ ন ০ মল্

-। সীনা^১ সী | না^২ সী রসী | গা^৩ ধা -। I মপা^০ -। ধপা | মা^১ গা -। |
০ লি কা কে ত কী পা ফু ল গ ০ জ আ কু ল

সী^২ গা গমা | -পধা^৩ -নসী -। [] II
রি ষা ০ ০০ ০০ ০

II স'রী র'সী গা | ধা^১ পা পা | মপা^৩ পা মা | গ'রা গ'রা সা I ন'সা গা গা |
ফু ০ ল আ বা হ নে কু স্থ ম বি ০ তা ০ নে এ ০ সে ছি

গা^১ মরা গা | গা^২ মা ধপা | মগা^৩ মা গা I গ'না ধা পা | মধা^০ পা মগা |
ল অ ০ লি ব স জ বি হা নে অ স হ স র ম ০

মা^২ গমপা মা | পা^৩ -। -। I {গা^০ -মা পা | ধা^১ না -। | না^২ না সী |
ব ০০০ রি ষা ০ ০ গ্রী ০ অ নি দ ম হ ই ল

না^৩ সী -। I ন'সী -র'গী রী | স'না সী -। | না^০ সী নসী | গা^১ -ধা -। I
উ দয় ০ উ ০ ০০ আ প্র কা শ ক রি ০০ ষা ০ ০

সী^১ -গী গী | গী^২ গী গী | গী^৩ -মা জী | রী^০ স'না সী I সী^১ গা ধা
ফু ০ জ হ ই ল চি ০ ত্তে র ধা ০ রা ফু ল দ

পা^১ মা গা | সী^২ গা গমা | -পধা^৩ -নসী -। [] II II
ল গে ল ঝা রি ষা ০ ০০ ০০ ০

উনপঞ্চাশৎ

৩৬

মাঝ—একতালা ।

আজি মোর মন-বধু ধিনিকি ধিনিকি নাচে
চটুল চরণে সোনার নুপুর রিণিকি ঝিনিকি বাজে ।
নাচিয়ে চলেছে পুলক জোয়ার, নাচায়ে হৃদয়-পদ্ম
মত্ত মন তুরগ সোয়ার মুক্তি-স্বপনে অদ্য ;
নাচে গ্রহ তারা জোছনা, পবন চপল নাচে,
বন উপবন সকল ভুবন মম স্তখে যেন বাঁচে ।
আজি আনন্দের মুখর উচ্ছাস কুঞ্জে কুঞ্জে ছুটে
আজি বসন্তের কুসুম নিশ্বাস হৃদয়ে উথলি' উঠে ;
আজি মোর মন মরণ বরণ করিবে নব ধাঁচে
আনন্দ কর আনন্দ কর, করঘোড়ে মন যাচে ।

II গা^০ -া মা^১ | পা^১ -া পা^২ | মগা^২ -া মা^৩ | পা^৩ -ধা পা^০ I মগা^০ গা মা^০
আ ০ জি মো ০ র ম ০ ন ব ০ ধু ধি নি কি

পা^১ ধা পা^২ | মগা^২ -পা^৩ -মা^৩ | গা^৩ রসা^০ -া^০ I সা^০ সা^১ সা^১ | গা^১ গা^১ মা^১ |
ধি নি কি না ০ ০ চে ০ ০ চ টু ল চ র নে

পা^২ পা^৩ পা^৩ | নধা^০ না^০ না^০ I সা^০ সর্গা^১ রা^১ | সা^১ সা^১ রসা^১ | না^২ -ধা^২ -না^২ |
সো না র নু ০ পু র রি নি ০ ০ কি ঝি নি কি বা ০ ০

পা^১ -া^১ -া^১ II
জে ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

II {পমা পা পা | নধা না না | সী সী সী | না -ধা না I পা না না
না চি ষা চ০ লে ছে পু ল ক জো ০ ষার না চা য়ে

সী সী সী | না -ধা -না | ধপা -া -া I পা -সী গা | ধা -া পা
হু দ য় প ০ ০ দ্ব ০ ০ ম ০ ত্ত ম ০ ন

গা মা ধপা | না গা -া I সা -া সা | গরা গা গা | মা গমা -পা |
তু র গ সো ষা র মু ০ ক্তি স্ব ০ প নে অ ০ ০ ০

পা -া -া I পা -া পা | না -া না | সী -া সী | না ধা না I
দ্য ০ ০ না ০ চে গ্র ০ হ তা ০ রা জো ছ না

সী গী রী | সী সী সী | না -ধা -না | ধপা -া -া I সী না সী
প ব ন চ প ল না ০ ০ চে ০ ০ ব ন উ

গী মী পী | মী গী রসী | না সী না I পা না না | সী সী সী
প ব ন স ক ল ত্ব ব ন ম ম স্ব ধে ষে ন

না -ধা -না | ধপা -া -া II
বা ০ ০ চে ০ ০

উন্নপক্কাশ

II {পমা পা পা | নধা না -া | সী সা সী | না -ধা না I পা -না না
 আ ০ জি আ ন ০ দ্ধে র মু খ র উ ০ ছাস্ কু ০ জে

!

না -সী সী | না -ধা -না | ধপা -া -া I পা সী গা | ধা -া পা
 কু ০ জে ছো ০ ০ টে ০ ০ আ জি ব স ০ তের

গা মা ধপা | মা -া গা I সা সা সা | গরা গা গা | মা গমা -পা |
 কু হ ম নি ০ শাস্ হ দ য়ে উ ০ থ লি উ ০০ ০

পা -া -া I পা -া পা | না -া না | সী -া সী | না ধা না I
 টে ০ ০ আ ০ জি মো ০ র ম ০ ন ম র গ

সী গা রা | সী সা রসী | না ধা না | ধপা -া -া I না না সী
 ব র গ ক রি বে ন ব ধী চে ০ ০ আ ন দ্ধ

গী গমা -পা | মী গা রা | সী না -া I পা না না | সী সী সী
 ক র ০ ০ আ ন দ্ধ ক র ০ ক র ধো ড়ে ম ন

না -ধা -না | ধপা -া -া II II
 বা ০ ০ চে ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

৩৭

গজল—ঠুংরী।

কি আনন্দের হিল্লোল আজি উঠিছে স্মরণে
স্মরণি নিশ্বাস কাহার আজি বহিছে পবনে।
কোন্ সে চাঁদের আলো,
কোন্ সূদূর হতে,
শূন্য হৃদয়-ঘরে এলো
আজি শুভক্ষণে।

দূর অতীতের গোধূলি লগনে
ফুটেছিল পারিজাত কামনা-কাননে,
তারি রেণু তারি গন্ধ
তারি বর্ণ তারি দীপ্তি,
উঠিল কি ভেসে আজি
স্মৃতির মন্থনে।

II ১^০ পা -না না | না^১ -া স'া -া | -া^২ স'া র'স'া -া | না^৩ -স'া না -ধা I
কি ০ আ ন ০ দে র ০ হি ০ ০ লো ০ ল ০

১^০ পক্ষা পা -া ক্ষা | খপা^১ -া গা -মা | -া^২ ধা -া পা | পধা^৩ -গা -া -ধা I
আ ০ জি ০ উ ঠি ০ ছে ০ ০ অ ০ র নে ০ ০ ০ ০

১^০ পক্ষা পা -া ক্ষা | খপা^১ -া গা -মা | -া^২ ধা -া -পা | পধা^৩ -গধা -পক্ষা -পা II
আ ০ জি ০ উ ঠি ০ ছে ০ ০ অ ০ র নে ০ ০ ০ ০ ০

II ১^০ পা না না | না^১ -া স'া -া | -া^২ স'া র'স'া -া | না^৩ -স'া না -ধা I
স্ম র ভি নি ০ ধা স ০ কা ০ ০ হা ০ র ০

১^০ পক্ষা পা -া ধা | ক্ষা -পা গা -মা | -া^১ ধা -া পা | পধা^২ -গা -া -ধা I
আ ০ জি ০ ব হি ০ ছে ০ ০ প ০ ব নে ০ ০ ০ ০

১^০ পক্ষা পা -া ধা | ক্ষা -পা গা -মা | -া^১ ধা -া পা | পধা^২ -গধা -পক্ষা -পা II
আ ০ জি ০ ব হি ০ ছে ০ ০ প ০ ব নে ০ ০ ০ ০ ০

উন্নয়ন

II ^০ সী -না সী | ^১রী -া রী -া | ^২-া -া জী -া | ^৩রী -া -া -া I
কো ন মে টা ০ দে র ০ ০ আ ০ লো ০ ০

-া রী -া জী | ^১সী -মা মজী -রী | ^২সী -া -া -া | ^৩সী -ধপা -ধসী -া I
০ কো ন স্ব দু ০ র হ ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া পা -না না | না না সী -া | ^২-া সী রসী -া | না -সী না -ধা I
০ শূ ০ ঞ্জ হ দ য ০ ০ ষ রে ০ এ ০ ল ০

পক্ষা পা -া ক্ষা | ধপা -া গা -মা | -া ধা -া পধা | -গা -া গা -ধা I
আ ০ জি ০ শু ভ ০ এ ০ ০ ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

^০পক্ষা পা -া ক্ষা | ^১ধপা -া গা -মা | ^২-া ধা -া পধা | ^৩গা -পক্ষা -পা -া II
আ ০ জি ০ শু ভ ০ এ ০ ০ ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ^০ পা -না না | ^১না -া সী -া | ^২-া সী রসী -া | ^৩না -সী না -ধা I
দু ধ অ ভী ০ তের ০ ০ গো ০ ০ ধু ০ লি ০

-া পা -া ক্ষা | ধপা -া গা -মা | -া ধা -া পা | পধা -গা গা -ধা I
০ এ ০ গো ধু ০ লি ০ ০ ল ০ গ নে ০ ০ ০ ০

ঐনপদ্যমালা

-১ পা -১ জ্ঞা | ধপা -১ গা -মা | -১ ধা -১ পা | পধা -গধা -পজ্ঞা -পা I
 ০ এ ০ গো ধ ০ লি ০ ০ ল ০ গ নে ০ ০ ০ ০ ০

১ না না না | না -১ সঁ -১ | -১ সঁ রঁ সঁ -১ | না -সঁ না -ধা I
 ০ ফু টে ছি ল ০ ক্ ল ০ পা ০ ০ রি ০ জা ত.

০ পা -১ -১ ধা | জ্ঞা -পা গা -মা | -১ ধা -১ পা | পধা -গা গা -ধা I
 এ ০ ০ কা য ০ না ০ ০ কা ০ ন নে ০ ০ ০ ০

০ -১ পা -১ ধা | জ্ঞা -পা গা -মা | -১ ধা -১ পা | পধা -গধা -পজ্ঞা -পা I
 ০ এ ০ কা য ০ না ০ ০ কা ০ ন নে ০ ০ ০ ০

১ সঁ -না সঁ | রঁ -১ রঁ -১ | -১ সঁ -১ রঁ | সঁ -১ সঁ -জ্ঞা I
 ০ তা ০ রি রে ০ গ ০ ০ তা ০ রি গ ০ ক ০ ০

১ সঁ রঁ -সঁ রঁ | সঁ -১ -না -১ | -১ সঁ -১ রঁ | সঁ -১ রঁ সঁ -১ I
 ০ তা ০ রি য ০ ণ ০ ০ তা ০ রি দী প তি ০

০ -১ -১ -১ -রঁ | -পা -১ -১ -পা | -১ -১ -১ -মা | -সঁ -১ -১ -১ I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

উনপঞ্চাশ

^০ -৷ পা -না না | না -৷ সী -৷ ^১ -৷ না -৷ রসী | ^৩ না -সা না -ধা I
 ০ উ ০ ঠি ল ০ কি ০ ০ ভে ০ সে আ ০ জি

^০ -৷ পা -৷ জ্ঞা | ^১ ধপা -৷ গা -মা | ^২ -৷ ধা -৷ পা | ^৩ পধা -গা গা -ধা I
 ০ এ ০ স্ব তি ০ র ০ ০ মন ০ থ নে ০ ০ ০ ০

^০ -৷ পা -৷ জ্ঞা | ^১ ধপা -৷ গা -মা | ^২ -৷ ধা -৷ পা | ^৩ পধা -গধা -পজ্ঞা -পা II II
 ০ এ ০ স্ব তি ০ র ০ ০ মন ০ থ নে ০ ০ ০ ০ ০

উলপঙ্কায়

৩৮

পরজ—তেতাল।

আজি, মধুর হেরি সব ভুবন,
মাধুরী স্নানীল গগনে,
আকাশে ভাসে বিহগ কূজন,
কুসুম গন্ধ পবনে।

মেদিনী পাইল জীবন নূতন
জ্যোৎস্না-বাসর শয়নে,
আঁধার দোলায় তোমার ঝুলন,
শান্তি তোমার মরণে ;

অনন্ত উৎসবে শশী জাগে
সহস্র নয়ন পুরোভাগে
জগত তম রাশি মাগে
শরণ অন্ত ভুবনে।

দেখ'রে হৃদয় নয়ন মেলি'
ছ'হাতে জোছনা দূরে ঠেলি,
হৃদয়ে করে তোর আঁধার কেলি
জনম তোর কুথনে।

দা পঙ্কা II {দা^০ না^১ সর্গা^২ নর্গা^৩ | সর্গা^৪ -না^৫ দা^৬ পা^৭ | সর্গা^৮ পা^৯ কপদা^{১০} -^{১১} | -^{১২} -^{১৩} -^{১৪} -^{১৫} I
আ জি ম ধু র হে০০ রি ০ স ব ভু ব ন০০ ০ ০ ০ ০ ০

পা^০ সর্গা^১ গা^২ -^৩ | দপা^৪ সর্গা^৫ পঙ্কা^৬ -^৭ | সর্গা^৮ সর্গা^৯ সা^{১০} -^{১১} | -^{১২} -^{১৩} -^{১৪} -^{১৫} I
মা ধু রী ০ স্ব নীল০০ ০ গ গ নে ০ ০ ০ ০ ০

না^০ সা^১ গা^২ সর্গা^৩ | গা^৪ -^৫ সর্গা^৬ দা^৭ | সর্গা^৮ দা^৯ পদনা^{১০} -^{১১} | -^{১২} -^{১৩} -^{১৪} -^{১৫} I
আ কা শে ভা সে ০ বি হ গ কু জ০০ ০ ন ০ ০ ০

না^০ সর্গা^১ গা^২ সর্গা^৩ | -^৪ সর্গা^৫ না^৬ না^৭ | সর্গা^৮ -^৯ -^{১০} সর্গা^{১১} সর্গা^{১২} | নর্গা^{১৩} -^{১৪} দা^{১৫} পঙ্কা II
কু স্ব ম গ ০ ক প ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ জি

উনপঞ্চাশৎ

II {^০জ্ঞা দা -১ দা | ^১না -১ সী সী | ^২-১ -১ নস'ধা' ধা' | ^৩স'না সী -১ -১ I
অ ন ০ স্ত উ ৎ স বে ০ ০ শ ০ ০ শী জা ০ গে ০ ০

না ধা' -১ গা' | ধা' ধা' সী -১ | সী নদা -পজ্ঞা -দা | নস' না -১ -১ I
স হ ০ স্র ন য ন ০ পু রো ০ ০ ০ ভা ০ গে ০ ০

^০সী না দা দা | ^১পা -১ দা পজ্ঞা | ^২গা -১ -১ -ধা' | সা -১ -১ -১ I
জ গ ত ত ম ০ রা শি মা ০ ০ ০ গে ০ ০ ০

^০না ধা' সী ধা' | ^১-না সী দা না | ^২সী -১ -নধা' স'ধা' | ^৩নস' -না দা পজ্ঞা II
শ র ৭ অ ০ স্র ভূ ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ জি

II ^০দা না সী ধা' | ^১সী না দা পা | ^২পজ্ঞা দা -১ -১ | ^৩-১ -১ -১ -১ I
মে দি নী পা ই ল ন ব জী ব ন ০ ০ ০ ০ ০ ০

পদা -১ পা -১ | পা জ্ঞা গা -১ | ধা' ধা' সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
জ্যোৎস্না ০ স্রা ০ বা স র ০ শ য নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

^০না সা গা ধা' | ^১গা -১ -১ -১ | ^২দজ্ঞা দা না দা | ^৩না -১ -১ -১ I
অ' ধা র দো লায় ০ ০ ০ তো ০ মা র কুল ন ০ ০

না -ধা' -১ গা' | ধা' ধা' সী -১ | ^২না না সী -১ | ^৩-১ -১ -১ -১ I
শা ০ ০ স্তি তো মা র ০ ম র গে ০ ০ ০ ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

{ক্কা -দা -া দা | না না সী -া | ^২খী সী খী না | ^৩সী -া -া -া I
 দে ০ খ্ রে হু দ য ০ ন য ন যে লি ০ ০ ০

^০না খী -া গী | ^১খী খী সী -া | ^২সী -নদা -পক্কা দা | ^৩নসী না -া -া I
 হু হা ০ তে জো ছ না ০ দৃ ০০ ০০ রে ঠে ০ লি ০ ০

^০সী সী না না | ^১নদা -া পা -া | ^২দা -ক্কা ক্কাপদা ক্কা | গা -খা সা -া I
 হু দ য়ে ক রে ০ তোর ০ অী ০ খা ০০ র কে ০ লি ০

^৩না খী সী খী | ^১নসী -না দা না | ^২সী -া নখী স'খী | ^৩নসী -না দা পক্কা II II
 জ ন ম তো ০০ র হু ক্কা বে ০ ০০ ০০ ০০ ০ আ জি

উনপঞ্চাশৎ

৩৯

কীৰ্ত্তন—ঠুংরী

তোমাতে আমাতে দিবসে নিশিতে
ভেঙেছি গড়েছি কত কি অতীতে ।
মান অভিমান নীরব কলহ
মধুর মিলন বিরহ অসহ
চির সহচর ছিল মুগ্ধ দু'টি চিতে ।

আজি ভাব ও অভাব নাহি কিছু মনে
নাহি দুখ সুখ বিরহ মিলনে
নাহি গড়ি কিছু, ভাঙি যাহা পাই
ভিতরে বাহিরে বন্ধন নাই
রিত্ত অন্তর ; নাহি কিছু দিতে নিতে ।

II সা সা গা গা | গা -া গা -মা | মা পা পা পা | পা -া পা -মা I
তো মা তে আ মা ০ তে ০ দি ব সে নি শি ০ তে ০

মা মধা পা পা | মা -া মগা -রসা | সা সা রগা মপা | পা মা গা -া II
ভে ঙে ছি গ ডে ০ ছি ০০ ক ত কি ০০ অ তী তে ০

সা সা গা গা | গা -া গা -মা | পা -ধা ধা ধা | ধা -া -া -পা I
তো মা তে আ মা ০ তে ০ মা ন্ অ ভি মা ন্ ০ ০

পা পধা -নসা সা | না -া ধা -া | পা সা সা না | ধা -না ধা -পা I
নী র ০ ০ ব ক ল ০ হ ০ ম ধু র মি ল ০ ন ০

পা ধা ধপা -মা | গা রগমা গা -রা | সা সা রা গা | রা -া -গমপা মা I
বি র হ ০ অ স ০০ হ ০ চি র স হ চ ০ ০০ ব ছি

উনপঞ্চাশৎ

গা -১-মগা-মরা | সা -রা রা -১ | রা গা রগা -মা | গরা -১ -১ -১ II
ল ০ ০০ ০০ ম ০ ঙ ০ ছ টি চি ০ তে ০ ০ ০

পপা II { পা -ধা ধা ধা | ধা -১ ধা -১ | পধা -নসাঁ সাঁ না | ধা -না ধা পা I
আজি ভা ০ ব অ ভা ০ ব ০ না ০ ০০ হি কি ছ ০ ম নে

সাঁ গাঁ রাঁ রাঁ | সাঁ -১ সাঁ -না | ধাঁ না সাঁ না | ধাঁ -সাঁ সাঁ -১ } I
না হি ছ খ ঝ ০ থ ০ বি র হ মি ল ০ ০ নে ০

ধাঁ -সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ -১ সাঁ না | ধাঁ -সাঁ সাঁ না | ধা -না ধা পা I
না ০ ০ হি গ ডি ০ কি ছ ভা ০ ০ ঙি যা হা ০ পা ই

পা সাঁ সাঁ না | ধা পা মা -গা | রা -গা রগা -মা | গা রা -১ -১ I
ভি ত রে বা হি রে ব ০ ঙ ০ ন ০ ০ না ই ০ ০

সা -১ রা গা | রা -১ -গমপা মা | গো -১ -১ -১ | গমা গমা -গা -রা I
রি ০ জ এ অ ০ ০০ ন ত র ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

সা রা রা রা | রা গা রগা -মা | গো -রা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II II
না হি কি ছ দি তে নি ০ ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

উনপঞ্চাশত

৪০

ভাটিয়ালী—একতারা ।

আমি জীবন ভ'রেই রয়ে গেলাম চাষা,
 বুধাই আমার জীবনটাকে
 এ সংসারের ঘুরণ পাকে
 চষে ফেল্লাম ভাবের হলে খাসা ।
 সকাল হতে সন্ধ্যাবধি,
 জল সেঁচিলাম নিরবধি,
 ফল না ত কোন ফসল, প্রেম ভক্তি কি ভালবাসা ।
 জঙ্গলা গাছে উঠল ভরে,
 সাধ্য কি যে নিড়াই তারে,
 অপূর্ণ মোর থেকে গেল জীবনের সকল আশা ।

সা সা II রমা মা -পা | পা পদা -গা | -ধা -া -া | -গা গধা -পা I
 আ মি জী০ ব ন্ ভ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

পধা ধপা -মা | মগা সরা -গা | গরা সা -া | -া সা সা II
 র০ রে ০ গে লা০ ম্ চা যা ০ ০ আ মি

II { পা ধা -সাঁ | সাঁ সাঁ -া | সাঁ সাঁ -া | নাঁ ধপা -া } I পা পা -দা |
 বু ধা ই আ মা র জী০ ব ন টা কে০ ০ এ স ং

দা দা -া | পা পদা -গা | ধা পা -া I মা পা -া | পদা -গা ধা |
 সা রে র বু র০ গ পা কে ০ চ যে ০ কে০ ল্ লাম্

উনপঞ্চাশৎ

পা মা -১ | গা সরা -গা | রা সা -১ | -১ মা মা | মা পা -১ |
 ভা বে র হ লে০ ০ থা সা ০ ০ আ মি চ ষে ০

পদা -গা ধা I পা মা -১ | মগা সরা -গা | রা সা -১ | -১ সা সা II
 ফে০ ল্ লাম্ ভা০ বে র হ০ লে০ ০ থা সা ০ ০ আ মি

II { ধা পা -১ | মা মা -পা | ধা -সাঁ র'গা | রা সা -১ | -১ সা সা II
 স কা ল হ তে ০ স ০ জ্যা০ ব ধি ০ জ ল সে

স'রা -গ'মা গা | রা সা -১ | না ধা (-গা) } -পা I পা -দা দা | দা দা -১
 চি০ ০০ লাম্ নি র ০ ব ধি ০ ০ ফ ০ ল না ত ০

পা পদা -গা | দা পা -১ I মা পা -১ | পদা -গা ধা | পা মা -১ |
 কো ন০ ০ ফ স ল্ প্রে ম ০ ভ০ ০ জি কি ভা ০

গরা -সা -রগা I রগা রসা -১ | -১ মা মা | মা পা -১ | পদা -গা ধা I
 ল০ ০ ০০ বা সা০ ০ ০ আ মার প্রে ম ০ ভ০ ০ জি

পা মা -১ | গরা -সা -রগা | রগা রসা -১ | -১ সা সা II
 কি ভা ০ ল০ ০ ০০ বা সা০ ০ ০ আ মি

উনপঞ্চাশঃ

II { ^০ধা -^১পা | ^২মা মা -পা | ^২ধা -^৩সাঁ র'গাঁ | ^৩রাঁ সাঁ -^০পা I ^০সাঁ -রাঁ রাঁ |
 জ ৎ লা গা ছে ০ উ ঠ্ ল ০ ভ রে ০ সা ০ ধ্য

}

^১স'রাঁ -^২গ'মাঁ গাঁ | ^২রাঁ সাঁ -^৩পা | ^৩নাঁ ধা (-গাঁ) } -পা I ^০পা পা -দা |
 কি ০ ০০ যে নি ডাই ০ তা রে ০ ০ অ পু ০

^১দা দা -^২পা পদা -গাঁ | ^৩ধা পা -^০পা | ^০মা পা -^১পদা -গাঁ ধা |
 ব মো র্ থে কে ০ ০ গে ল ০ জী ব ০ নে ০ ০ র

^০পা মা -^১গাঁ -সা -র'গাঁ I ^২রাঁ রাঁ -^৩পা | ^৩পা মা -^০পা | ^০পা পা -^১পা |
 স ক ০ লি ০ ০০ আ শা ০ ০ ০ আ মার জী ব ০

^৩পদা -গাঁ ধা I ^০পা মা -^১গাঁ -সা -র'গাঁ | ^২রাঁ রাঁ -^৩পা | ^৩পা সা সা II II
 নে ০ ০ র স ক ০ লি ০ ০০ আ শা ০ ০ ০ আ মি

উনপঞ্চাশৎ

৪১

ভৈরবী—ঝাঁপতাল।

আপন হাতে গড়া পথে চলেছি নত মুখে
ছুহাতে ছড়িয়ে করম বীজ ধরণীর বুকে।

সরস মাটি পেয়ে চোখের জল
অচিরে বোনা গাছে ধরিছে রে ফল
আমারি পথ-পরে ফল ভারে পড়িছে ঝুঁকে

জনহীন অনন্ত পথ পিছনে সম্মুখে
ক্লান্ত ছ'নয়ন নিজ কর্মফল দেখে
কষায় তিত্ত কটু অন্ন অমধুর
বিরূপ বিবর্ণ ফল জন্মেছে প্রচুর
আমার আসা যাওয়া পথে সঙ্গী স্থখে দুখে।

II গাঁ সা | জাঁ মা পা | পাঁ পা | দাঁ পা -া I পা পা | দাঁ গা সাঁ |
আ প ন হা তে গ ডা প থে ০ চ লে ছি ন ত

গাঁ গদা | পাঁ -া -া I জাঁ মা | মাঁ মা মা | পাঁ -মাঁ | পাঁ দা পা I
মু ০ থে ০ ০ ছ হা তে ছ ডি য়ে ০ ক র ম

২' ৩ ০ ১
জাঁ -া | জাঁ জাঁ মা | জাঁ জাঁ | সা -া -া II
বী জ ধ র গীর্ ব ০ কে ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

II { দা^৩ মা | মা দা^৩ গা | দগা-সাঁ | সাঁ -া -া^৩ I সাঁ-খাঁ | সাঁ^৩ -জাঁ খাঁ |
 স র স মা টী পে ০ ০ য়ে ০ ০ চো ০ খে ০ ০

সাঁ^০ -া | -া^১ -া -জাঁ I জাঁ^২ রাঁ | জাঁ^৩ জাঁ রাঁ | জাঁ^০ -রাঁ | জাঁ^১ -া -া I
 জ ল ০ ০ ০ অ চি রে বো না গা ০ ছে ০ ০

জাঁ^১ -রাঁ | রাঁ^৩ জাঁ মা মজাঁ | জাঁ^৩ -া | সাঁ^১ -া -া } I খাঁ সাঁ | গাঁ দা পা |
 খ ০ রি ০ ০ ছে রে ০ ফল ০ ০ আ মা রি প থ

মপাঁ-দাঁ | পা^১ জাঁ মা I রজাঁ-দাঁ^২ | মা জরা জাঁ | মা জাঁ | জঝা মা -া II
 প ০ ০ রে ক ল ভা ০ ০ রে প ০ ডি ছে বু ০ কে ০

II সা দাঁ | গাঁ সা সা | সাঁ -া | সাঁ^৩ খা সগাঁ I দাঁ গাঁ | সা সজাঁ -া |
 জ ন হী ন অ ন ০ স্ত প থ পি ছ নে স ০

রাঁ জাঁ | -াঁ -া -া I জাঁ^৩ -রা | জাঁ^৩ মা মা | মাঁ মা | জাঁ মা -া I
 য়ু থে ০ ০ ০ ক্রা ০ স্ত হ্ ন য ন নি জ ০

জাঁ^২ -া | রাঁ জাঁ মা | জাঁ^০ জঝা | সাঁ -া -া I { দাঁ^২ মা | মাঁ -া পা
 ক ০ স্ব ফ ল দে ০ থে ০ ০ ক ষায়্ তি ০ ক্ত

উনপঞ্চাশৎ

^০দণী -সী | ^১সী -া সী I ^২সী-জী | ^৩সী-সী গা | ^০সী -া | ^১সী -া -া I
 কণ ০ টু ০ অ স ০ ০ অ ০ ম ধু ০ ০ ০ ০

১

^২জী জী | ^৩রী জী -া | ^০জী -া | ^১রী জী জী I ^২জী-রী | ^৩রী-রী-রী-রী |
 বি রূ প বি ০ ব ০ ৭ ফ ল জ ০ রে ০ ০ ছে

^২সী -া | ^৩সী -া -া I ^০সী সী | গা দা পা | মপা-দা | দা পা পা I
 প্র ০ চুর ০ ০ আ মা র আ সা যা ০ ০ ওয়া প থে

^২জী -মা | ^৩রজী-জী মা | ^০মজী -া | ^১সী সা -া II II
 স ০ জী ০ ০ স্ব থে ০ দু থে ০

উনপঞ্চাশৎ

৪২

ভাটিয়ালী—একতাল।

জীবন পথের আশে পাশে
গোখরো সাপের খেলা,
তা'রি মাঝে জমিয়েছি এক
মনোহারী মেলা।

বেচা-কেনা করছে যা'রা
সবাই সাধু নয়কো তারা
সোণা বলে বেচে গেল
কত মাটির ঢেলা।

ঠকাতে এসে ঠকে গেল
তাদের দলও নয় বিরল
আবার, সাপের ছোবল মারলো কত
না ফুরাতে বেলা।

II ^০ সা সা -মা | ^১ মা মা -া | ^২ মা মা -া | ^৩ মা মা -া I ^০ মা -দা দা
জী ব ন প থে র আ শে ০ পা শে ০ গো ধ্ রো

^১ দা দা -া | ^২ দা পা -া | ^৩ -া -া -দপা : ^০ মা গা -া | ^১ মা পা -া
সা পে র থে লা ০ ০ ০ ০ ০ তা রি ০ মা ঝে ০

^১ গা মা গা | ^২ ঝা সা -া I ^৩ ন্ দা -া | ^৪ ন্ সা -া | ^৫ ন্ সা -া
জ মি য়ে ছি এক ০ য নো ০ হা রী ০ মে লা ০

-া -া -া II

উনপঞ্চাশঃ

II {সী^০ সী -। | সী সী -। | নেসী -। না | দা পা -। I মা দা -।
 বে চা ০ কে না ০ ক র ছে যা রা ০ স বাই ০

{

না সী -স্বী | সী -জী জী | স্বী সী -। I সী সী -। | সী সী -স্বী
 সা ধু ০ নয় ০ কো তা রা ০ সো গা ০ ব লে ০০

নসী^২ না -। | দা পা -। I মা মা -। | গা গমা -পা | পা মা -।
 বে চে ০ গে ল ০ ক ত ০ মা টী ০ র চে লা ০

৩
 -। -। -। II
 ০ ০

II {সা সা রমা | মা মা -। | মা মা মপা | পা পা -। I দা দা দা |
 ঠ কা তে ০ এ সে ০ ঠ কে ০০ গে ল ০ তা দে রও

দা দা দা | পা গা গা | দা পা -। I {সী^০ সী -। | সী সী -রসী^২
 দ ল যে ন য বি র ল ০ সা পে র ছো বল ০০

নসী^২ -। না | দা পা -। I মা মা -। | গা গমা -পা | পা মা -।
 মার ০ ল ক ত ০ না ফু ০ রা তে ০ ০ বে লা ০

৩
 -। -। (পপা)} -। II II
 ০ ০ আবার ০

উনপঞ্চাশৎ

৪৩

আড়াণা—একতালা।

এই করেছ ভালো দয়াল এই করেছ ভালো। মন যে আমার কালো যাচিছে তোমার আলো,
নিভিয়েছ মোর বাহির গেহে আনন্দের আলো। দয়াল মোর হৃদয় গেহে তোমারি দীপ জ্বালো ;
যা কিছু তুচ্ছ যা কিছু হীন তোমারে ছাড়া অনিত্য ধনে
যা কিছু মিথ্যা ছিল এত দিন, আনন্দ যেন না পাই মনে,
ঘুচায়ে আজি করুণা করি তোমারি ভাতি জ্বালো। দৌনের এই মিনতি প্রভু তুমি যেন না ভোলো।

II { ^০পা ^১গা | ^২পা -^১ | মা ^৩পমা -^০পা | মজ্জা ^০জ্ঞা -^১মা I ^০পা -^১গা | ^০পা |
এ ই ক রে ছ ০ ভা লো ০ ০ দ য়া ল এ ই ক

^১না না ^২ধনসী | ^৩না সী -^১ | -^১ -^১ -^১ } I ^০না না সী | ^১না সী -^১ | ^২না সী নসরী |
রে ছ ০ ০ ০ ভা লো ০ ০ ০ ০ নি ভি য়ে ছ মোর ০ বা হি র ০ ০

^০সী গা -^১পা I মা ^১পা -^১ | মপা মপধা ধপা | মজ্জা -^১ -^১ | -^১ -^১ -^১ I I
গে হে ০ আ নন্ ০ দে ০ ০ ০ ০ আ লো ০ ০ ০ ০ ০

II { ^০মা ^১পা ^২পা | ^৩গদা -^১না | ^৪না সী না | ^৫সী -^১ -^১ I ^০না রী ^১সী | ^২রী -^১ -^১ |
যা কি ছ তু ০ ছ যা কি ছ হী ০ ন্ যা কি ছ মি ০ থা

^১না সী ^২নসরী | ^৩সী গা -^১পা } I ^৪না সী ^৫রমী | -^১রী ^৬সী | ^৭না সী ^৮নরী
ছি ল এ ০ ০ ত দি ন্ ঘু চা য়ে ০ ০ আ জি ক রু গা ০

^১-^১ ^২সী ^৩সী I ^৪মা ^৫মা ^৬মা | ^৭পা -^১ ^৮পা | ^৯মপা ^{১০}মপধা -^১পা | ^{১১}মজ্জা -^১ -^১ I I
০ ক রি তো মা . রি ভা ০ ভি জা ০ ০ ০ ০ ০ লো ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

II সী^১ -^১ সী^১ | সী^১ নসী^১ -রী^১ | সী^১ গা -পা^৩ | -^১ -^১ -^১ I মা^১ পা^১ পা^১
 মন^১ ০ যে আ মা^১ ০ বৃ কা লো ০ ০ ০ ০ ০ যা চি ছে

পা^১ মপা^১ -ধা^২ | পা^১ মা^১ -জ্ঞা^৩ | -^১ -^১ -^১ I জ্ঞা^০ মা^১ পা^১ | পণা^১ পা^১ -^১
 তো মা^১ ০ বৃ আ লো ০ ০ ০ ০ ০ দ যা ল মো^১ ০ ০ বৃ

মা^১ পা^১ পা^১ | মা^১ পমা^১ -^১ I জ্ঞা^১ জ্ঞা^১ মা^১ | পমা^১ -^১ রা^১ | সা^১ -^১ -^১
 হ দ য গে হে ০ তো মা^১ রি দীপ^১ ০ জা লো ০ ০

৩ -^১ -^১ -^১ I মা^০ পা^১ পা^১ | গদা^১ দা^১ না^১ | সী^২ -^১ সী^১ | না^৩ সী^১ -^১ I
 ০ ০ ০ তো মা^১ রে ছা ডা অ নি ০ ত্য ধ নে ০

না^০ সী^১ রী^১ | -^১ সী^১ সী^১ | না^১ সী^১ নসী^১ | সী^৩ গা -পা^১ I না^০ সী^১ -রী^১ মা^১
 আ ন ন ০ যে ন না পাই ০০০ ম নে ০ দী নে ০ বৃ

রী^১ -^১ সী^১ | নসী^১ -রী^১ সী^১ | না^১ সী^১ -^১ I মা^১ মা^১ মা^১ | পা^১ -^১ পা^১
 এই ০ মি ন ০ ০ তি প্র ভূ ০ তু মি যে ন ০ না

মপা^১ মপা^১ -পা^১ | মা^১ -জ্ঞা^১ -মা^১ II II
 ভো^১ ০০০ ০ লো ০ ০

যদি অন্ধ নয়নে, কুসুম চয়নে
করে থাকি আমি ভুল ;

- ১ ভুল করে থাকি,
- ২ কুসুম চয়নে,
- ৩ তোমার পূজার তরে আমি,
- ৪ ঐ চরণ 'পরে দিবার তরে,

আজি সন্ধ্যা লগনে মরণ শয়নে
হয়োনা হে প্রতিকূল ।

- ১ হয়োনা হে,
- ২ প্রতিকূল আজ,
- ৩ মম জীবন সন্ধ্যাকালে তুমি,
- ৪ মম নয়ন আবরণ খুলিতে,
- ৫ আমার আঁখির আগে দাঁড়াও সখা,
- ৬ আজ মরণ বেলায় ।।

যদি পথের চলনে পায়ের খলনে
সরে থাকি এক চুল ;

- ১ তবে তাহার বিচার তুমি করো,

আমি জীবনে মরণে রাখিব স্মরণে
ঐ চরণের মূল ।

- ১ আমি ভুলিব না হে,
- ২ জীবন মরণে,
- ৩ ঐ চরণ কমল,
- ৪ আমি চরণ তলে লুটায়ে রব,
- ৫ আমি ঐ চরণের রেণু হব,
- ৬ ঐ চরণ ধূলায় ধূসর হব ।

উনপঞ্চাশৎ

সসা II {সা^০ -গা রা^১ | গা^১ গা^১ গা^২ | গা^২ পা^৩ মা^৩ | গা^৩ মা^৩ মগরা^০ I রা^০ গমা^০ গা^০
যদি যা ০ ক ন য নে কু হু য চ য নে ০০ ক রে ০ থা

\

রা^১ সা^১ রা^২ | রা^২ -া^৩ -া^৩ | -া^৩ -া^৩ (সসা) } রা^০ I রা^০ গা^১ মা^১ | মগা^১ -রা^১ -া^১
কি আ মি ভু ল ০ ০ ০ যদি ভুল ক রে থা কি ০ ০ ০

সা রা রা | রা রা গমা I রা গা মক্ষা | মগা -রা -া | গা পা পা |
কু হুম চ য নে ভুল ক রে থা ০ কি ০ ০ ০ তো মা র

পা^৩ পক্ষা^০ গরা^০ I রা^১ রা^১ -গা^১ | মা^১ গা^১ -মা^২ | গা^২ রা^৩ রা^৩ | রা^৩ রা^৩ গমা^১ I
পু জা ০ ০ র ত রে ০ আ মি ০ কু হুম চ য নে ভুল

রা^০ গা^১ মক্ষা^১ | মগা^১ রা^১ -া^২ | গা^২ পা^৩ পা^৩ | পা^৩ পক্ষা^০ গরা^০ I রা^০ রা^০ -গা^০
ক রে থা ০ কি ০ ০ ০ তো মা র পু জা ০ ০ র ত রে ০

মা^১ গা^১ -মা^১ | গা^১ রা^১ রা^১ | রা^১ রা^১ রা^১ I গা^১ পা^১ পা^১ | ধা^১ পধা^১ -নসা^১
আ মি ০ কু হুম চ য নে ঐ চ র ণ প রে ০ ০ ০

না^২ ধা^৩ -পা^৩ | মা^৩ গা^৩ -মা^৩ I গা^৩ রা^১ রা^১ | রা^১ রা^১ গমা^১ | রা^১ গা^১ মক্ষা^১ |
দি বা য় ত রে ০ কু হুম চ য নে ভুল ক রে থা ০

মগা^৩ রসা^০ -া^০ I রা^০ -গা^১ পা^১ | মা^১ গা^১ গা^২ | রা^২ পা^৩ মা^৩ | গা^৩ মা^৩ মগরা^১ I
কি ০ ০ ০ অ ০ ক ন য নে কু হু য চ য নে ০০

উনপঞ্চাশৎ

রাঁ গমাঁ গাঁ | রাঁ সাঁ রাঁ | রাঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ গগা I গাঁ -পাঁ পাঁ |
ক রে ০ থাঁ কি আঁ মিঁ ভুঁ লু ০ ০ ০ আজিঁ স ০' ক্যা

পাঁ পাঁ পাঁ | গাঁ পাঁ পাঁ | ধাঁ নাঁ নধপাঁ I পাঁ ধাঁ পাঁ | মাঁ গাঁ -মাঁ | •
ল গ নে ম র ণ শ য় নে ০০ হ য়ো নাঁ প্র তি ০

গাঁ রাঁ -াঁ | -াঁ -াঁ পপাঁ I পাঁ ধাঁ পাঁ | মাঁ গাঁ -মাঁ | গাঁ রাঁ -াঁ
কু ল ০ ০ ০ তুমিঁ হ য়ো নাঁ প্র তি ০ কু ল ০

-াঁ -াঁ -াঁ I রাঁ গাঁ মাঁ | মগাঁ -রাঁ -াঁ | সাঁ রাঁ রাঁ | -াঁ গাঁ -মাঁ I
০ ০ ০ হ য়ো নাঁ হে ০ ০ ০ প্র তি কুল ০ আ জ্

রাঁ গাঁ মক্ষাঁ | মগাঁ -রাঁ রগাঁ | গপাঁ পাঁ পাঁ | পাঁ পক্ষাঁ -গরাঁ I রাঁ রাঁ -গাঁ |
হ য়ো না ০ হে ০ ০ মম জী ০ ব ন স ক্যা ০ ০০ কা লে ০

মাঁ গাঁ -মাঁ | গাঁ রাঁ রাঁ | -াঁ গাঁ -মাঁ I রাঁ গাঁ মক্ষাঁ | মগাঁ -রাঁ গমাঁ |
তু মি ০ প্র তি কু ল আ জ্ হ য়ো না ০ হে ০ ০ মম

গপাঁ পাঁ পাঁ | পাঁ পক্ষাঁ -গরাঁ I রাঁ রাঁ -গাঁ | মাঁ গাঁ -মাঁ | গাঁ রাঁ রাঁ |
জী ০ ব ন স ক্যা ০ ০০ কা লে ০ তু মি ০ প্র তি কুল

-াঁ গাঁ মাঁ I পাঁ ধাঁ ধাঁ | ধাঁ পধাঁ -নসাঁ | নাঁ ধাঁ পাঁ | মাঁ গাঁ -মাঁ I
০ ম ম ন য় ন আ ব ০ ০০ র ণ খু লি ভে ০

উনপঞ্চাশৎ

গা রা রা | -১ গা মা | পা ধা -১ | ধনসী না -সনা I নধা ধপা -১
 প্র ' তি কু ল আ মার আঁ থি র আ০০ গে ০০ দাঁ০ ডা ও

১
 ক্রা গা -ক্রা | গা রা রা | -১ গা মা I {পা ধা -১ | ধনসী না ধসী |
 স খা ০ প্র তি কু ল আ মার আঁ থি র আ০০ গে আজ

২
 সী সী -র'সী | না নধা -পা I পা ধা -১ | ধনসী না -সনা | নধা ধপা -১
 ম র ০ ৭ বে লা০ য় আঁ থি র আ০০ গে ০০ দাঁ০ ডা ও

৩
 ক্রা গা -মা I গা রা রা | -১ গা -মা | রা গা মক্রা | মগা রসা -১ I
 স খা ০ প্র তি কু ল আ জ হ য়ো না ০ হে ০ ০০ ০

০
 রা -গা গমপা | পা মা গা | রা পা মা | গা মা মগা I রা গমা গা |
 অ ০ ক্ষ০০ ন য় নে কু স্ত্র ম চ য় নে ০ ক রে ০ থা

১
 র'সা সা রা | রা -১ -১ | -১ -১ পপা I {পা ধা ধনসী | না ধা ধা |
 কি০ আ মি ভু ল ০ ০ ০ যদি প থে র০০ চ ল নে

৩
 ধা রী সী | না ধা নধপা I গা রা গমা | পধা পধা -নসী | ধনো -ধা -১ |
 পা য়ে র থ ল নে০০ স রে থা ০ কি০ এ ০ ০ কু চ ল ০

৩
 -১ -১ পপা I পা ধা ধনসী | না ধা ধা | -১ -১ -১ | -১ পক্রা পা I
 ০ ০ যদি প থে র০০ চ ল নে ০ ০ ০ ০ ০ ত বে

উনপঞ্চাশত

পা পা -১ | -১ ধা না | সঁরঁরঁ রঁসঁরঁ -১ | না ধপা -১ I পাঁ ধা ধনসঁরঁ |
তা হা র ০ বি চাৰ্ তু ০ মি ০ ক রো ০ ০ প থে র ০ ০

না ধা ধা | ধা রঁরঁ সঁরঁ | না ধা নধপা I গাঁ রা গমা | পঁধা পঁধা -নসঁরঁ |
ল নে পা য়ে র থ ল নে ০০ স রে থা ০ কি ০ এ ০ ০ ক

ধনা -ধা -১ | -১ -১ পপা I পাঁ ধা ধা | ধা ধা ধা | পাঁ ধা ধা |
চ ল ০ ০ ০ আমি জী ব নে ম র গে রা থি ব

ধা না নধা I পা ধা পা | মা গাঁ রগমা | গরা -১ -১ | -১ -১ পপা I
অ র গে ০ ও ই চ র গে ০০০ মূল ০ ০ ০ ০ আমি

পা ধা ধা | ধা ধা ধা | পা ধা ধা | ধা না ধপা I পাঁ ধা পা |
জী ব নে ম র গে রা থি ব অ র গে ০ ও ই চ

মা গাঁ -মা | গাঁ রা -১ | -১ -১ ররা I রাঁ গাঁ মা | পঁমা মগা -রা |
র গে ব্ ম্ ল ০ ০ ০ আমি তু লি ব না হে ০ ০

সাঁ রা রা | রাঁ রা গমা I রাঁ গাঁ মা | পঁমা মগা -রা | গাঁ -পা পা |
জী ব নে ম র গে ০ তু লি ব না হে ০ ০ ঙ্র ০ চ

পাঁ পক্ষা -গরা I রাঁ রা -গা | মক্ষা গাঁ -মা | গাঁ রা রা | রাঁ রা গমা I
র ৭০ ০০ ক ম ল্ আ ০ মি ০ জী ব নে ম র গে ০

উনপঞ্চাশক

রাঁ গা মা | পমা মগা -রা | {গপা পা পা | পা পক্ষা -গরা I রাঁ ধা পা
 ছু , লি ব না হে ০ ০ চ ০ র ণ ত লে ০ ০ ০ লু টি য়ে

ক্ষা গা -মা | গা রা রা | রা রা গমা I রাঁ গা মা | পমা মগা -রা }
 র ব ০ জী ব নে ম র ণে ০ ছু লি ব না হে ০ ০

পা -ধা ধা | ধা পধা -নসাঁ I নাঁ ধা -পা | মা গা -মা | গা রা রা
 ঐ ০ চ র ণে ০ ০ ব্ রে গু ০ হ ব ০ জী ব নে

রা রা গমা I {পা -ধা ধা | ধা পধা -নসাঁ | নাঁ ধা -পা | -পা ধা না I
 ম র ণে ০ ঐ ০ চ র ণে ০ ০ ব্ রে গু ০ ০ আ মি

সাঁ রাঁ -পা | রাঁ রাঁ -গরাঁ | সাঁ রাঁ রসাঁ -পা | নাঁ ধপা -পা } I পা -ধা ধা |
 চ র ণ ধু লা ০ য ধু স র হ ব ০ ০ ঐ ০ চ

ধা পধা -নসাঁ | নাঁ ধা -পা | মা গা -মা I গা রা রা | রাঁ রা গমা |
 র ণে ০ ০ ব্ রে গু ০ হ ব ০ জী ব নে ম র ণে ০

রাঁ ধা পা | মা মগা -রসা I পাঁ ধা ধা | ধা ধা ধা | পাঁ ধা ধা |
 ছু লি ব না হে ০ ০ ০ জী ব নে ম র ণে রা থি ব

নাঁ নাঁ নধা I পাঁ -ধা পা | মা গা -মা | গা রা -পা | -পা -পা সসা II II
 ম র ণে ০ ঐ ০ চ র ণে ব্ য ল ০ ০ ০ যদি

উনপঞ্চাশৎ

৪৫

খাষাজ—বাঁপতাল

উড়ে যা উড়ে যা পাখী, উড়ে যা অনন্তে
এ সংসারে মায়া-শাখে বাঁধা বাসা ভেঙ্গে দে ।

সংসার-পাদপ-বাসে, নূতন নূতন আশে,
নূতন নূতন পাশে জড়ালি নিজ সাথে ।

আপন জন ছিল যারা হলো তারা স্নেহ হারা,
মিছে কেন তাদের তরে হবি সারা কেঁদে কেঁদে ।

বাসা ভাঙতে দেখে তোরে, এসে যদি দাঁড়ায় দ্বারে
দেখিস যেন পড়িস না তুই, তাদের নূতন কথার কাঁদে ;
মায়ার বাঁধন ছিঁড়ে চলরে সংসার ছেড়ে
লাঞ্ছিত মন যথা যাইতে সদা কাঁদে ।

II সা সা | গমা -পা পা | মা মা | গরা গা -া I গা মা | পা -া পা
উ ডে যা ০ ০ উ ডে যা পা ০ খা ০ উ ডে যা ০ অ

পা -া | ধপা -া -া I মগা মা | পা -া পা | পা ধা | পধা -গা ধা I
ন ০ স্তে ০ ০ এ ০ সং সা ০ রে মা যা শা ০ ০ থে

মা পা | মপা -ধা পা | ধপা মা | গা -া -রসা II
বা ধা বা ০ ০ সা ভে ভে দে ০ ০ ০

II {মা -া | ধপা -সা সা | গা গা | ধপা ধা -া I পা পা | ধা -া ধা
সং ০ সা ০ ধ পা দ প বা ০ সে ০ নু ত ন ০ নু

উনপঞ্চাশৎ

^০পা ^১ধা | ^২পধা -^৩গা ধপা I ^০গা ^১মা | ^২পা -^৩পা | ^০পা ^১ধা | ^২পধা -^৩গা ^০ধা I
 ত ন আ ০ ০ শে ০ নু ত ন ০ নু ত ন পা ০ ০ শে

^০মা ^১পা | ^২মপা -^৩ধা ^০পা | ^১মা -^২গা | ^৩গা ^০মগা -^১রসা II
 জ ডা লি ০ ০ নি জ ০ সা ধে ০ ০ ০

II ^২মা ^৩মা | ^০ধগা -^১সী ^২সী | ^৩গা ^০গা | ^১ধপা -^২ধা -^৩পা I ^০পা ^১পা | ^২ধা ^৩ধা ^০ধা |
 আ পন জ ০ ০ ন ছি ল যা ০ রা ০ হ ল তা রা স্নে

^০পধা -^১গা | ^২ধা ^৩পা -^০পা I ^১মগা ^২মা | ^৩পা -^০পা | ^১পা ^২পা ^৩ধা | ^০পধা -^১গা ^২ধা I
 হ ০ ০ হা রা ০ মি ০ ছে কে ০ ন তা দেব ত ০ ০ রে

^০মা ^১পা | ^২মপা -^৩ধা ^০ধা | ^১পা ^২মা | ^৩গা ^০মগা -^১রসা II
 হ বি সা ০ ০ রা কেঁ দে কেঁ দে ০ ০

II ^২সা ^৩সা | ^০গমা -^১পা ^২পা | ^৩মা ^০মা | ^১গরা ^২গা -^৩পা I ^০গা ^১মা | ^২পা ^৩পা ^০পা |
 বা সা ভা ০ ও তে দে খে তো ০ রে ০ এ সে য দি দাঁ

^০পা -^১পা | ^২পা ^৩ধপা -^০পা I ^১মগা ^২মা | ^৩পা -^০পা | ^১পা ^২পা ^৩ধা | ^০পধা -^১গা ^২ধা I
 ডা র ষা রে ০ দে ০ খিস যে ০ ন প ডিস না ০ ০ তুই

উনপঞ্চাশৎ

^২মা^৩ পা^৩ | মপা^০ -ধা^১ পা^১ | ধপা^০ মা^১ | গা^১ গা^১ -রসা I {মা^২ -া^৩ | ধপা^৩ -স^১ স^১
 তা দেৱ নৃ ০ ০ তন ক থাবু কাঁ দে ০০ মা ০ যা ০ র বা

^০গা^১ গা^১ | ধপা^২ ধা^৩ -া^১ I পা^২ পা^৩ | ধা^৩ -া^৩ ধা^০ | পধা^১ -গা^১ | ধা^১ পা^১ -া^১
 ধ ন ছিঁ ০ ডে ০ চ ল রে ০ সং সা ০ বু ছে ডে ০

^২গা^৩ -মা^৩ | পা^০ -া^১ পা^০ | পা^১ ধা^১ | পধা^২ -গা^৩ ধা^৩ I মা^২ পা^৩ | মপা^৩ -ধা^১ ধা^১
 লা ০ ছি ০ ত ম ন ষ ০ ০ থা যা ই তে ০ ০ স

^০পা^১ -মা^১ | গা^১ মগা^১ -রসা II II
 দা ০ ই কাঁ দে ০ ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

৪৬

বাগেত্রী—তেওরা ।

মরণ ঘনুনা পারে বাঁশি বাজরে বাজ ।
 আমার আঁধার আকাশ তলে নাচ নটরাজ
 তোমার নৃত্যের তালে তালে
 লাগি যেন রহি চরণ তলে,
 পরম আনন্দ দানে নিরানন্দ হর আজ ।
 যে ফুলের ফুরায়েছে ফুটিবার কাজ,
 জীবনের চেয়ে মরণ যে বড় হে মৃত্যুরাজ ;
 তুমি তারে একান্ত নিবিড়ে
 প্রেম আলিঙ্গনে রেখো ঘিরে
 মরণের হোমানলে দহি হর জীবনের লাজ ।

II {সাঁ সাঁ গসঁরাঁ | সাঁ গা | ধা -া I পধা পধা -গা | ধা -মা | পা ধা I
 ম র গ ০ ০ ব মু না ০ পা ০ ০ ০ রে ০ বা শি

মজ্ঞা -া রা | সা -া | -া -া I সা সা রা | সা গা | ধা -গা I
 বা ০ জ্রে বা ০ ০ জ্ আ মা র আ ধা র ০

সাঁ সাঁ মজ্ঞা | মা -ধা | পধা -গা I ধমা পা ধা | মজ্ঞা -া | রা সা II
 আ কা শ ত ০ লে ০ ০ না ০ চ ন ট ০ রা জ্

II {জ্ঞা জ্ঞা মা | বা -া | ধা -গা I গা -সাঁ সাঁ | সাঁ -া | রসাঁ -া I
 তো মা র হ ০ তো ব তা ০ লে তা ০ লে ০

জ্ঞা জ্ঞমাঁ মাঁ | জ্ঞা -া | রাঁ সাঁ I ধা গা রসাঁ | সগা -া | ধা -া I
 লা গি ০ যে ন ০ র হি চ র গ ত ০ লে ০

উনপঞ্চাশৎ

১^১ মা পা পা | পা -১ | মপা -ধা I মজ্জা মজ্জা মজ্জা | রা -১ | সা -১ I
প র ম আ ০ ন ০ ০ ন্দ ০ ০ দা ০ নে ০

১^১ সা রা রা | সা -১ | গা ধা I পধা -১ পধণা | গধা -১ | পমা -১ II
নি রা ন ন্দ ০ হ র আ ০ ০ ০০০ ০ ০ ০ জ্

II ১^১ সা সা গ্‌সরা | সা গা | ধা পমা I সা পমা মা | জ্ঞা জ্ঞা | রা সা I
যে ফু লে ০ ব্ ফু রা য়ে ছে ফু টি বা র ০ কা জ্

১^১ সা মা মা | মা -১ | মা মা I মা ধা ধা | পধা -গা | গধা ধমা I
জী ব নে র ০ চে য়ে ম র গ বে ০ ০ ব ড্

১^১ মপা -ধা ধা | মজ্জা -১ | রা সা I { জ্ঞা জ্ঞা মা | ধা -১ | ধা -গা I
হে ০ ০ ম ত্যা ০ রা জ্ তু মি তা রে ০ এ ০

১^১ ধগা -সাঁ সা | সা সা | রসা -১ I জ্ঞা জ্ঞমা গা | জ্ঞা -১ | রা সা I
কা ০ ০ স্ত নি বি ড়ে ০ প্রে ম ০ আ লি ০ জ নে

১^১ ধা -গা রসা | সগা -১ | ধা -১ } I মা পা পা | পা -১ | মপা -ধা I
রে ০ থো যি ০ রে ০ ম র গ হো ০ মা ০ ০

১^১ মজ্জা মজ্জা মজ্জা | রা -১ | সা -১ I সা রা রা | সা -১ | গা ধা I
ন লে ০ দ ০ হি ০ হ র জী ব ০ নে র

১^১ পধা -১ -পধণা | গধা -১ | পমা -১ II II
লা ০ ০ ০০০ ০ ০ ০ জ্

স্মৃট মল্লার—ঝাঁপতাল।

আমি সাগর কূলে বসে আছি তাহারি আশে,
যদি ভুলেও সে তরী বেয়ে আমার এ তীরে আসে !
হেরি তরঙ্গ ভঙ্গে তারই গতি বিভঙ্গ,
স্বনীল অম্বরে ঢাকি চপল অঙ্গ,
কল কল ছলে বুঝি খল খল সে হাসে !
সে কি আসিবে না বিরহ-সাগরে করি সেতু-বন্ধ,
কোনো স্থলগনে হৃদি-শতদলে লুপ্তিতে মধুগন্ধ !
নিত্য রজনী করিবে কি মোর মন ভঙ্গ
শত অনুতাপে মিলিবে না তার সঙ্গ !
সারা জীবনের স্তুতি-বন্দনা শুধু সৌধ গড়া কি আকাশে !

সসা II {রা গরা | রা ধপা পা | মা গরা | সন্ সা -া I সা -রা | মা -রা গা
আমি সা গ ০ র কূ লে ব সে ০ আ ০ ছি ০ তা ০ হা ০ রি

মা -পা | ধপা -া -া I মা পা | মপা -ধমা পা | মা পা | না সা -া I
আ ০ শে ০ ০ ব দি ভু ০ ০ ০ লেও ত রী বে য়ে ০

না সা | নসা -র'না গা | ধা পা | মা -গা রা II
আ মা র ০ ০ এ তী রে আ ০ সে

II {মা পা | পা পা পা | মা -পা | না -া -া I না না | না সা না |
হে রি ত র দ্ধ ভ ০ জে ০ ০ তা রি গ তি বি

সা -না | রসা -া -া I না সা | র'গা -মা -রা | রা -া | স'না সা -া I
ভ ০ দ্ধ ০ ০ হু নী ল ০ ০ ০ অ ০ ব ০ রে ০

উনপঞ্চাশৎ

না^২ সা^০ | না^০ সা^০ রা^০ | গা^০ -ধা^১ | পা^১ -া^১ -া^১ I না^২ সা^০ | না^০ রসা^০ -গা^০ |
 ঢা কি চ প ল অ ০ জ ০ ০ ক ল ক ল ০

গা^০ ধপা^০ | ধা^০ পা^০ -া^১ I পা^০ ধা^০ | পা^০ ধা^০ পা^০ | মা^০ -গা^১ | রা^১ -া^১ -রগমা^১ II
 ছ লে ০ বু ঝি ০ ধ ল ধ ল সে হা ০ সে ০ ০০০

II সা^০ না^০ | সা^০ রা^০ রা^০ | রা^০ -া^১ | রা^০ গা^০ মা^০ I গরা^১ -গা^১ | গা^০ মা^০ পা^০ |
 সে কি আ সি বে না ০ আ সি বে না ০ বি র হ

গা^০ গমা^০ | গা^০ -া^১ -া^১ I মা^০ পা^০ | পা^০ পা^০ -া^১ | মপা^১ -ধা^১ | মগা^১ -মা^১ -া^১ I
 সা গ রে ০ ০ ক রি সে তু ০ ব ০ ০ জ ০ ০

পা^২ -া^০ | -া^০ -গা^০ গা^০ | ধা^০ গা^০ ধপা^১ -া^১ -রা^১ I রা^২ -মা^০ | রমা^০ -পধা^১ পা^১ |
 কো ০ ০ নু হু ল গ নে ০ ০ জ ০ দি ০০ শ

মা^০ -গরা^১ | সনা^০ সা^০ -া^১ I সা^০ রা^০ | মা^০ -রা^১ -গা^১ | মা^০ পা^০ | ধপা^১ -া^১ পা^১ I
 ত ০০ দ ০ লে ০ লু টি তে ০ ০ ম ধু গ ০ জ

{মা^২ পা^০ | পা^০ পা^০ . ধা^০ | মা^০ পা^০ | না^১ না^১ -া^১ I না^২ -া^০ | সা^০ -া^১ না^১ |
 নি তি র জ নী ক রি বে কি ০ যো র ম ০ ন

সা^০ -না^১ | রসা^১ -া^১ -া^১ I না^১ সা^১ | রগা^১ -মা^১ গা^১ | রা^০ -না^১ | রসা^১ -া^১ -া^১ I
 ভ ০ জ ০ ০ শ ত অ ০ ০ হু তা ০ পে ০ ০

উনপঞ্চাশৎ

নাঁ সঁ | নঁ -রঁ সঁ | নঁ -রঁ | গা -ধা পা I নাঁ সঁ | নাঁ রঁ -গা
মি লি বে ০ ০ না ভা ০ ব স ০ জ সা রা জী ০ ০

গা -ধা | ধা -গা পা I মাঁ পা | মঁ -ধা -মা | মাঁ -গা | রাঁ -া -া I
ব ০ নে ০ র জ় ভি ব ০ ০ ০ দ্ ০ না ০ ০

রাঁ গা | সাঁ -রা মা | পাঁ না | রঁ -া -া I নঁ -রাঁ | নঁ -রঁ -গা |
ভু ধু সৌ ০ ধ গ ড়া কি ০ ০ আ ০ ০ কা ০ ০ ০

গা -পমা | -গরা সা -া II II
শে ০ ০ ০ ০ ০ ০

তোরা নায়ের বাধন খুলে দেরে আজ,
ওরে আর দেরী নয়, ফুরায়েছে কাজ।

দেখ চেয়ে ঐ অঁধার সাগর
কুহক কল্লোলে ব্যথিত কাতর,
তার অজানা-অতল হৃদ নগরে
ডাকিছে আমায় পাতিতে প্রেমের রাজ।

অঁধার আড়ালে আনন্দ-ধামে
শত মেরু-জ্যোতি ঝলমলি নামে
প্রেম-তরঙ্গ বসন্ত-বাতাসে নেচে'
পাখীরে গাওয়ায় কুন্ডলে পরায় রূপ সাজ;
মুক্ত করিয়া তীরের বাঁধন
অতলে সাধিব প্রেমের সাধন,
বিদায়-দান রেখে যাব অঁখিজল
শিশির-রূপে ঝরিবে সকাল সাঁঝ।

সা রা II মা মা -া | পা মা -া | গা গা -রসা | সরা -গা রা I সা -া -া |
তো রা না য়ে র বা ধন ০ খু লে ০০ দে ০ ০ রে আ ০ ০

৩ -া সা সা | রা -মা মা | পা পা -া I পধা -গা গা | ধা পা পধা |
জ ও রে আ . ব্ দে রী ন য় আ ০ ব্ দে রী ন য় ওরে

০ ধা -সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ -রসা I নসাঁ না -সাঁ | ধা পা -মগা | মা -া -গা |
আ ব্ দে রী ন ০ য় ফু ০ রা ০০ য়ে ছে ০০ কা ০ ০

১
রা সা রা II
জ্ তো রা

উনপঞ্চাশৎ

II {পাঁ -াঁ . দা | পাঁ মা -াঁ I পাঁ দা -সা | সঁ সঁ -াঁ | সঁ সঁ ঋঁ
দে ঞ্ চে য়ে ঐ ০ ঔ ধা ব্ সা গ ব্ কু হ ক

সঁ -জঁ -ঋঁ I সঁ -াঁ -াঁ | নাঁ সঁ সঁনা | দাঁ পা -াঁ | পাঁ -দাঁ মা I
ক ০ লো লে ০ ০ ব্যা থি ত কা ত ০ ০ ০ ০

২ঁ -পাঁ গাঁ -মা | (পাঁ -াঁ -াঁ)} পাঁ -াঁ {পপাঁ | পাঁ দাঁ দাঁ | দাঁ দাঁ -াঁ I
০ ০ ০ ব্ ০ ০ ব্ ০ তার ঞ্ জা না ঞ্ ত ল

২ঁ পদাঁ -পাঁ গাঁ | দাঁ পাঁ পদাঁ | ধাঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ -বঁসঁ I ২ঁ নাঁ সঁ না |
হু ০ দ্ ন গ রে ওরে ডা কি ছে আ মা ০ য পা তি তে

দাঁ পাঁ -মগাঁ | মাঁ -াঁ -গাঁ | রাঁ সাঁ রাঁ II
প্রো মে ০র রাঁ ০ ০ জ্ তো রা

II ০ সাঁ রাঁ -মাঁ | মাঁ মাঁ মাঁ I ২ঁ মাঁ পাঁ -াঁ | পদাঁ -পাঁ দাঁ | পাঁ -াঁ -াঁ
ঔা ধা ব্ আ ডা লে আ ন ০ ল ০ ০ ধা মে ০ ০

১ঁ পাঁ দাঁ পাঁ I ২ঁ মাঁ -াঁ গাঁ | মাঁ -াঁ -াঁ | গাঁ মাঁ গাঁ | ঋাঁ -াঁ ঋাঁ I
শ ত মে ক ০ জো তি ০ ০ ব্ ল য লি ০ না

সাঁ -াঁ -াঁ | -াঁ -াঁ -াঁ | নঁসা -ঋাঁ সাঁ | নঁ -দাঁ দাঁ I নঁ সাঁ -াঁ |
মে ০ ০ ০ ০ ০ প্রো ০ য্ ত র ০ জ্ ব স ০

উনপঞ্চাশৎ

^৩নসা -খা. সা | ^০নসা -খা সা | ^১না সা -া I ^২না সা -া | ^৩সা রা -মা |
 স্ত ০ ০ বা তা ০ ০ সে নে চে ০ নে চে ০ পা খী ০

^০মা -া গা | ^১মা -া -া I ^২মা পা -া | ^৩পদা -গা দা | ^০পা -া -া |
 রে ০ গা ওয়ায় ০ ০ কু স্ব ০ মে ০ ০ প রা য ০

^১-া দা পা I ^২মা -া -গা | ^৩-খা সা -া | ^০পা -া দা | ^১পা মা মা I
 ০ রু প সা ০ ০ ০ জ্ ০ মূ ০ জ্ ক রি যা

^২পা দা -সী | ^৩সী সী -া | ^০সী খা খা | ^১সী -জ্ খা জ্ খা I ^২সী -া -া |
 তী রে ব্ব বা ধ ন অ ত লে সা ০ ধি ব ০ ০

^৩না সী না | ^০দা পা -া | ^১পা -দা মা I ^২-পা গা -মা | ^৩(-পা -া -া) |
 প্রে মে র সা ধ. ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

^৩-পা -া পদা | ^০{পা দা দা | ^১-া দা দা I ^২পা পদগা গা | ^৩দা পা -া |
 ০ ন ওরে বি দায় দা ন রে থে যা ব ০ ০ আ খি জ ল

^০ধা সী সী | ^১সী সী -র'সী I ^২না সী না | ^৩দা পা -া | ^০মা -া -গরা |
 শি শি র রু পে ০ ০ ব রি বে স কা ল সা ০ ০ ০

^১সা সা রা II II
 ব্ তো রা

প্রভু জীবন কুঞ্জে,
তোমার আরতি
স্তুতি বন্দনা গীতি
গুণীজন মনোহারী
গাহিল না মন-মধুপ

নব জীবন লভিলে
মানস মধুকর
গায় যেন তব প্রশস্তি,
হে সচ্চিদানন্দ
সংস্তুতি স্বরূপ।

II { পঁমা -৭ | গাঁ -৭ | সা রা | গাঁ গম্ভা | -পাঁ পা I পাঁ ধা | পঁমা গাঁ | রা -গাঁ |
প্র ০ ভু ০ জী ব ন কু ০ ০ জে তো মা র আ র ০

রা -পাঁ | মা -৭ } I গাঁ গাঁ | রা -৭ | সা ন্ | প্ -রসা | গরা -৭ I রা রা |
০ ০ তি ০ জু তি ব ০ ক্ষ না গী ০০ তি ০ জু গী

০ রা রা | ২ গরা গাঁ | ৩ রসা -ন্ | ০ সা -৭ I ১ রা গাঁ | ০ মা পা | ২ ধা পা | ৩ ধা মা |
জ ন ম ০ নো হা ০ ০ রী ০ গাঁ হি ল না ম ন ম ধু

০
-গরা গাঁ II
০০ প

উনপঞ্চাশৎ

II ঘাঁ পা | পাঁ না | সঁ রী | সঁ-না | রসঁ -। I রঁ গা | -রঁ পা | রঁ-গা |
 ন ব জী ব ন ল ভি ০ লে ০ মা ন ০ স ম ন

৩ রঁ সঁ | নাঁ -। I পাঁ -। ০ ধা গা | ধা পা | ধা মা | -গা মা I পাঁ -।
 ধু ক ব ০ গা য যে ন ত ব ঞ্জ শ ত্তি হে

পাঁ না | -ধা না | সঁ -না | রসঁ -। I সঁ সঁ | রঁ -গা | ২ ধা পা | ৩ গধা-মা |
 স চি ০ দা ন ০ স ১ ০ ভি ষ ০

গরাঁ গা II II
 র ০ প

শুদ্ধিপত্র।

১৪ পৃঃ ৪ ছত্রে সা^৩ স্থলে স^৩ হইবে। ২৬ পৃঃ ২ ছত্রে -মা^৩ স্থলে -মা^৩ হইবে।
 চি চি ০ ০

২৮ পৃঃ ২ ছত্রে মা^৩ -া^৩ স্থলে সা^৩ -া^৩ হইবে। ৩১ পৃঃ ৪ ছত্রে পধা^৩ স্থলে পধা^৩ হইবে।
 শে ০ শে ০ ০ হ ০

৪২ পৃঃ ৫ ছত্রে ধা^৩ স্থলে ধা^৩ হইবে। ৪৩ পৃঃ ১ ছত্রে রা^৩ জ্ঞা^৩ স্থলে রা^৩ জ্ঞা^৩ হইবে।
 তা তা ছ লে ছ লে

৮৬ পৃঃ ১ ছত্রে ধা^৩ স্থলে ধা^৩ হইবে। ৯২ পৃঃ ৫ ছত্রে স^৩ এর পর পুনরুক্তির চিহ্ন { না হইয়া আগের
 ল

০
 -া^৩ এর পব হইবে। ৯৩ পৃঃ ১ ছত্রে -সা^৩ স্থলে -স^৩ হইবে।

